FOROXD

AÑO/CERO

AÑO XXIII
número 12-269

www.akasico.com

Brujos e inquisidores en el México colonial | Madrid: edificios oficiales con fantasma

CONTACTOS EXTRATERRESTRES EN LA BIBLIA

Círculos de las cosechas 2012: LAS MEJORES IMÁGENES EN EXCLUSIVA

Virus alienígenas AMENAZAN NUESTRA ESPECIE

américa ibérica

8 413042 437475 00269

Canarias, Ceuta y Melilla 4,05 € México $35,90 MN

DUEÑOS DEL MUNDO: quiénes son y cómo actúan

LINTERNAS DE LOS MUERTOS: faros al más allá

BRASIL: MONSTRUOSA CRIATURA ataca a varias personas

¿Vivimos en UNA SIMULACIÓN DE ORDENADOR?

AÑO XXIII diciembre 2012

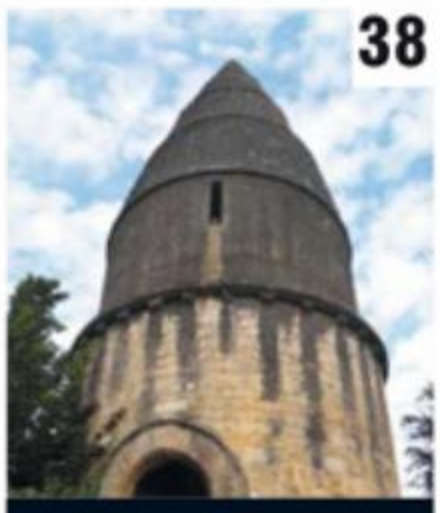
nº 269 SUMARIO

26

CÍRCULOS DE LAS COSECHAS 2012: IMÁGENES EN EXCLUSIVA

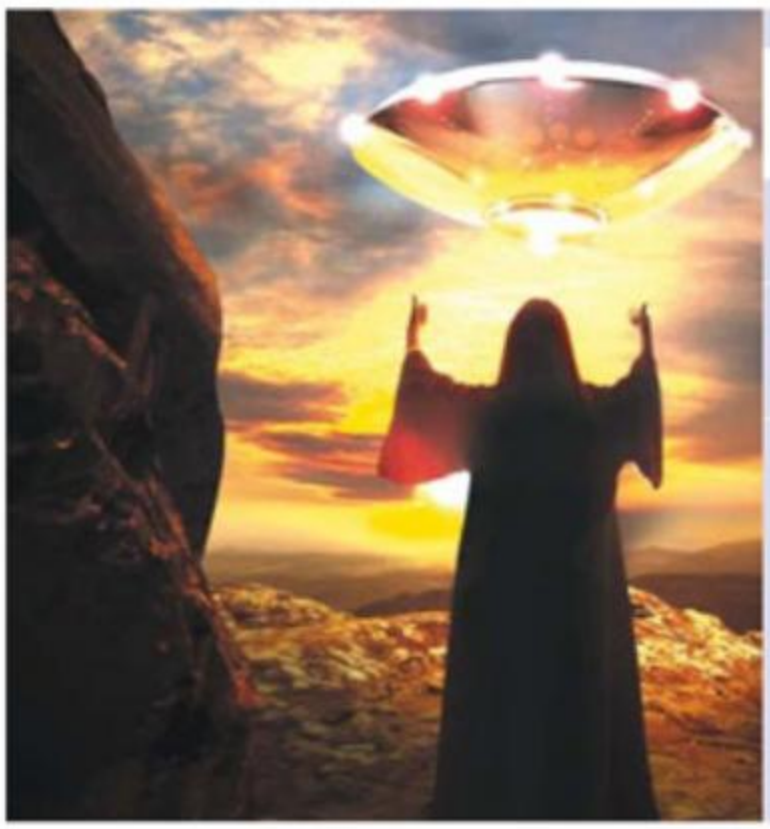
34

¿VIVIMOS EN UNA SIMULACIÓN DE ORDENADOR?



38

LINTERNAS DE LOS MUERTOS: FAROS AL MÁS ALLÁ



FRONTERAS DE LA CIENCIA

DETECTAN GRIETAS EN EL ESCUDO DE LA TIERRA 08

EN PORTADA

CONTACTOS EXTRATERRESTRES EN LA BIBLIA 10

Encuentros con OVNIs y humanoides en el Antiguo Testamento

Jesús, un enviado de «otro mundo»

IMAGEN DE PORTADA: RAFAEL AMORIM/REVISTA UFO

50

VIRUS ALIENÍGENAS AMENAZAN NUESTRA ESPECIE

OTROS REPORTAJES:

70 Dueños del mundo: quiénes son y cómo actúan

86 Madrid: edificios oficiales con fantasma

58

BRUJOS E INQUISIDORES EN EL MÉXICO COLONIAL

44

BRASIL: MISTERIOSA CRIATURA ATACA A VARIAS PERSONAS

VIDA ALTERNATIVA

TOMATE: FUENTE INAGOTABLE DE SALUD 68

OCIOCULTO

NOVEDADES LITERARIAS Y CONVOCATORIAS 80

LA ÚLTIMA PALABRA

LA ÉTICA COMO DEBER 98

LOCOS POR FOROXD

ESCRIBE EL LECTOR

Si desea que su carta –máximo 30 líneas– se publique en esta sección, diríjala a: Revista AÑO/CERO, c/ Miguel Yuste 33 bis, 28037 Madrid, ESPAÑA, indicando en el sobre «Escribe el lector». O bien, a través de correo electrónico: ancero@eai.es AÑO/CERO se reserva el derecho a extractar o resumir los contenidos de las cartas y no se hace responsable de las opiniones reflejadas en esta página.

Como aseguran en uno de sus temas de portada del número 268 de AÑO/CERO, 2013 será el año del nacimiento de un nuevo mundo. A pesar de las difíciles circunstancias por las que atravesamos prácticamente todos, y de los problemas sociales y económicos que nos afligen, pienso que debemos ser positivos, pues en el seno de un sistema injusto y caduco se encuentra la semilla de otro mucho más esplendoroso. Somos muchos los que pensamos que sólo es cuestión de tiempo que las actuales circunstancias cambien y el modelo en el que vivimos se venga abajo por su propio peso. Por ejemplo, no hace falta ser un gran analista de la actualidad para profetizar que el actual sistema económico, que prima a los especuladores por encima de la economía productiva, caerá más pronto que tarde. Y es que carece de sentido que los dirigentes políticos de casi todo el mundo apoyen a los especuladores en detrimento de empresas y trabajadores, que generan bienes y servicios, es decir, riqueza real que contribuye al progreso de las sociedades y a la igualdad de oportunidades.

Carlos Bravo
Rosario (Argentina)

(..) ¡ESTÁN AQUÍ!

Leo con interés cada mes la sección *Universo OVNI* y procuro informarme también por otros medios de la actualidad ufológica, porque en los últimos años, desde mi punto de vista, los No Identificados se están mostrando cada vez de un modo más descarado. Es cierto que en la actualidad millones de personas tienen teléfonos móviles con cámara incorporada, por lo que es lógico que dispongamos de muchas más fotografías y filmaciones de dichos objetos voladores. Sin embargo, no es sólo eso. Pienso que la inteligencia que se encuentra detrás del complejo fenómeno OVNI está acelerando su plan de presentarse ante la humanidad, porque nuestro mundo está pasando por momentos de gran trascendencia, en los cuales se decidirá si superamos nuestros problemas o nos extinguimos definitivamente.

Claudia Covelo
Lugo (España)

(..) NO ERAN ESTÚPIDOS

Sumerios, egipcios, mayas, aztecas, olmecas… Cualquiera que se interese, aunque sea mínimamente, en dichas civilizaciones del pasado, descubrirá la enorme complejidad de su estructura social, sus increíbles conocimientos astronómicos, sus inigualables técnicas arquitectónicas, sus fascinantes creencias religiosas o sus obras artísticas inimitables hoy en día. En resumen: no eran estúpidos ni salvajes. En ocasiones, miramos por encima del hombro a nuestros antepasados, porque tendemos a centrarnos en las injusticias de sus sociedades o en las guerras que llevaban a cabo. ¿Cómo si ahora no viviéramos en un sistema injusto y no existiesen conflictos armados? Un buen ejemplo de lo que digo, lo pude leer en el artículo *Çatal Höyük: el Edén surgió en Anatolia* (AÑO/CERO, 268).

Manuel Serra
Valencia (España)

¿HA TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA PARANORMAL?

¿HA VIVIDO O SIDO TESTIGO DE UNA EXPERIENCIA O ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO QUE HAYA INFLUIDO EN SU VIDA? SI ES ASÍ, ESCRÍBANOS CONTÁNDONOS LO SUCEDIDO. PUBLICAREMOS LAS CARTAS Y LAS FOTOGRAFÍAS MÁS INTERESANTES. DIRIJA SU CORRESPONDENCIA A:

REVISTA AÑO/CERO, C/ MIGUEL YUSTE, 33 BIS. 28037 MADRID.
(CORREO ELECTRÓNICO: ANCERO@EAI.ES).

CONTACTOS

Galicia mágica

Para todos los interesados en los lugares con magia, leyenda y misterio de la región gallega, hace tiempo que he puesto en marcha un *blog* en el cual voy publicando **novedades e informaciones sobre el asunto**. La dirección es la siguiente:

lugaresmagicosdegalicia.blogspot.com

Investigadores de lo extraño

La Sociedad Española de Amigos del Misterio y la Parapsicología (SEAMP) está interesada en contactar con personas que hayan **protagonizado algún fenómeno paranormal** o sufran un *poltergeist* en sus viviendas.

info@seamp.net

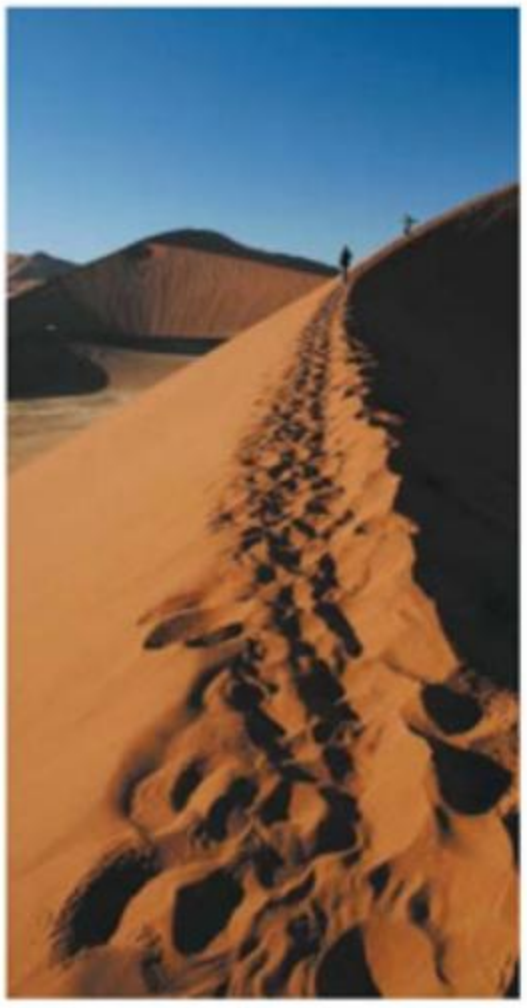
Mística y espiritualidad

Soy lector de la revista desde hace años, y estoy muy **interesado en el tema de la oración, la ascética** y la mística, por lo que desearía contactar con gente a la que le llame la atención estas cuestiones y todo lo relacionado con la espiritualidad.

camablas555@hotmail.com

LOCOS X LA CIENCIA FOROXD

INVESTIGAN LAS «DUNAS CANTANTES»



En al menos 30 áreas desérticas del mundo se ha constatado un extraño fenómeno que sigue desconcertando a los investigadores. Nos referimos al misterio de las «dunas cantantes», así llamado en alusión a los inquietantes sonidos que producen estas formaciones de arena, «murmullos» que se prolongan durante varios minutos y que pueden oírse a kilómetros de distancia. Pero, ¿por qué cantan las dunas? Una investigación de la *American Geophysical Union* ha intentado responder a ésta y a otras preguntas relacionadas con dicho enigma.

Dirigido por el científico Simon Dagois-Bohy, un equipo de investigadores de la Universidad París Diderot estudió durante meses el comportamiento de dos de estas dunas «cantarinas» alejadas entre sí, una situada en Tarfaya (Marruecos) y otra en Omán (Península Arábiga). Entre otros hallazgos, los científicos detectaron que la duna marroquí cantaba a 150 herzios en una tonalidad próxima al sol sostenido. En tanto que la de Omán lo hacía entre 90 y 150 en un tono entre fa y re. ¿Por qué esa diferencia de rango? Hasta ahora se sabía que el sonido de las dunas es causado por la fricción de las capas de arena, unas en movimiento y otras estáticas. Lo que Dagois-Bohy y su equipo acaban de descubrir es que las diferentes tonalidades que emiten las dunas tiene que ver con el tamaño de los granos de arena que las integran. Sin embargo, han sido incapaces de responder a la «pregunta del millón»: ¿cómo es posible que millones de granos de arena consigan sincronizarse de tal modo que emitan una melodía? Lejos de resolverse, el misterio continúa.

P. G.

APARECE DE NUEVO UN METEORITO PERDIDO Y PELIGROSO

Erwin Schwab, un astrónomo aficionado que colabora en el programa de Asteroides Cercanos a la Tierra de la Agencia Espacial Europea, redescubrió recientemente uno de los meteoritos más misteriosos –y potencialmente peligrosos– de cuantos orbitan nuestro planeta. Detectado en 2008, el asteroide solo permaneció un mes a la vista de los telecospios terrestres. Después, desapareció sin dejar rastro. Sin embargo, a mediados de septiembre de 2012, cuando Schwab «peinaba» el firmamento desde el observatorio español del Teide, cazó nuevamente a la roca fantasma, precisamente el día en que el astrónomo cumplía años. Quizá por su comportamiento errático, el asteroide 2008SE85 fue asociado con el fin de los tiempos por partidarios de las teorías conspirativas, que predijeron su regreso para finales de 2012, como por otra parte ha ocurrido…

P. G.

LA INVISIBILIDAD NO ES UN SECRETO ¡PARA LOS PECES!

Investigadores británicos han descubierto que la piel de las sardinas y los arenques –y otros peces plateados– evolucionó de tal manera que les permite eludir la ley de reflexión de la luz, una capacidad inaudita que les hace invisibles a ojos de sus enemigos.

Recientemente publicado en la revista *Nature*, un informe de tres biólogos de la Universidad de Bristol, dirigido por el profesor Thomas Jordan, pone de manifiesto una realidad que rompe las leyes de la física. Según leemos, la piel de las sardinas y otros peces plateados, contiene dos tipos de cristal de guanina –y no uno como se creía hasta ahora–, cada uno de los cuales posee propiedades ópticas diferenciadas. Mediante la mezcla de ambos cristales –que proporcionan un efecto iridiscente característico–, la piel del pez no polariza la luz reflejada tendiendo a disminuirla, sino que mantiene intacta su capacidad de reflexión. Este contrasentido físico ayuda a las sardinas a escapar de sus predadores, pues estos últimos son incapaces de verlas con nitidez en el entorno lumínico del mar abierto. El presente hallazgo, apuntan los investigadores, puede ayudarnos a mejorar sustancialmente los dispositivos ópticos de uso frecuente, como ya ocurriera con las luces LED o la fibra óptica.

P. G.

LOCOS POR FOROXD

EL ESCUDO DE LA TIERRA HALLAN GRIETAS EN

A JUZGAR POR UN RECIENTE HALLAZGO DE CIENTÍFICOS EUROPEOS, LA MAGNETOSFERA, ESA BURBUJA MAGNÉTICA QUE NOS PROTEGE DEL VIENTO SOLAR Y OTROS PELIGROSOS FENÓMENOS CÓSMICOS, NO ES UN ESCUDO IMPENETRABLE, COMO CREÍAN LOS MÁS OPTIMISTAS.

Aunque nadie duda que las auroras boreales constituyen un hermoso espectáculo visual, éstas encierran la incuestionable evidencia de que la magnetosfera, el campo magnetico que protege a nuestro planeta, no es ni mucho menos impermeable a los efectos dañinos de los vientos y tormentas solares, corrientes de plasma que, como poco, pueden colapsar las comunicaciones por GPS y achicharrar las redes eléctricas terrestres, amenazándonos en último término con lo que se se ha dado en llamar «apagón tecnológico». Pues bien, si hasta hace poco se creía que la magnetosfera era permeable solo por los polos norte y sur –de ahí que el fenómeno de las auroras se produzca en esas latitudes–, un reciente descubrimiento de la Agencia Espacial Europea (ESA) ha hecho saltar las alarmas. En efecto, tras analizar los datos proporcionados por los satélites CLUSTER de dicha institución, científicos de la ESA han observado que la magnetosfera es un auténtico coladero, que se extiende mucho más allá de los polos, incapaz de impedir que enormes vórtices de plasma empujen el viento solar contra cualquier parte de nuestro planeta. Quizá porque sospechaban o ya conocían este escalofriante dato, los gobiernos de países como EE UU, Gran Bretaña, Alemania y Francia –por citar solo algunos– llevan años preparándose para contrarrestar los efectos de una tormenta solar apocalíptica.

PACO GONZÁLEZ

BACTERIAS ELÉCTRICAS EN LOS FONDOS OCEÁNICOS

Sin duda, los fondos oceánicos son los grandes desconocidos de nuestro planeta. Sin embargo, poco a poco vamos desentrañando sus misterios. Una investigación realizada por un equipo de científicos de la Universidad de Aarhus, en Dinamarca, recientemente publicada en *Nature,* ha destapado la presencia de una asombrosa red de bacterias eléctricas en el fondo del mar, con la capacidad de trasmitir electrones a distancia. El hallazgo se produjo de forma casual, cuando los investigadores detectaron impulsos eléctricos en lodo extraído del fondo marino. Aunque en principio lo achacaron a factores externos, finalmente han descubierto que se trata de un mecanismo natural, que tiene lugar en el interior de un tipo de bacterias multicelulares desconocidas hasta ahora. «La idea de que estas bacterias podían ser una especie de cables eléctricos se confirmó cuando observamos, en el interior de las mismas, conexiones parecidas a cadenas delimitadas por una membrana», explicó en rueda de prensa Nils Risgaard-Petersen, uno de los autores del estudio. Las bacterias en cuestión tienen apariencia filamentosa y son cien veces más delgadas que un cabello humano, aunque, vistas al microscopio, son muy parecidas a los cables eléctricos de uso común. Sin embargo, los científicos matizan que se trata de estructuras extremadamente complejas a nanoescala.

P. G.

FOROXD

RAFAEL AMORIM/ REVISTA UFO

ENCUENTROS CON OVNIS Y HUMANOIDES EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

CONTACTOS EXTRATERRESTRES EN LA BIBLIA

por: **MIGUEL PEDRERO**

Entonces dijo Elohim: 'Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza'», leemos en un pasaje del Génesis, el primer volumen de los que componen el Antiguo Testamento. Tal operación es descrita en dicho libro sagrado del siguiente modo: «Entonces formó Elohim al hombre del polvo del suelo, e insuflando en sus narices aliento de vida, quedó constituido el hombre como alma viviente». Si hemos de hacer caso al Génesis, Elohim creó a los seres humanos a semejanza de ellos, pues, aunque no sea un dato muy divulgado, Elohim no quiere decir «Dios», como suele traducirse, sino que es un nombre plural que viene a significar «fuertes» o «poderosos». De hecho, en la cita del Génesis a la que nos hemos referido anteriormente, queda claro que Elohim son varias entidades, pues utiliza el verbo de la tercera persona del plural «hagamos».

Este hecho a traído de cabeza a teólogos y exégetas durante cientos de años, pues no deja de ser contradictorio que el plural Elohim aparezca citado 2.500 veces en el Antiguo Testamento, obra cuyo principal objetivo es mostrar que únicamente existe un sólo Dios. El término más conocido de Yahvé –que podría traducirse por «el que es»– es como se autodenominó Dios ante Moisés, cuando se apareció frente a éste en forma de llama de fuego en medio de una zarza, aunque sospechosamente la planta no se quemaba. ¿Acaso estamos ante la descripción de alguna clase de vehículo que desprendía luz? Luego volveremos sobre este enigmático asunto.

Por otro lado, si somos «a imagen y semejanza» de los Elohim, parece claro que éstos eran seres vivientes, muy alejados del concepto de Dios como algo abstracto, inimaginable y todopoderoso. Ejemplos encontramos de sobra en el Génesis. Veamos una muestra: «He aquí que el hombre ha llegado a ser como uno de nosotros, conociendo el bien y el mal…». De nuevo un verbo plural: «nosotros».

Pero, ¿quiénes eran estos Elohim? Difícil respuesta, aunque como veremos más adelante, los emisarios de los Elohim –y los propios Elohim– solían presentarse en forma humana, ataviados con trajes resplandecientes. Pero no adelantemos acontecimientos. Centrémonos en la primera vez que la divinidad se presenta ante una persona. El afortunado fue Abraham, «padre» del pueblo hebreo. Para nuestra sorpresa, Dios se muestra ante Abraham en forma de objetos voladores resplandecientes. Si interpretamos el siguiente versículo del Génesis de modo literal, sin apriorismos, es difícil ofrecer otra explicación. Veamos: «Y sucedió que puesto ya el sol, apareció en medio de densas nieblas un horno humeante y una antorcha de fuego que pasó por entre los animales divididos (sacrificados por Abraham). En aquel día, hizo Yahvé alianza con Abraham diciendo: 'A tu descendencia he dado esta tierra desde el río de Egipto hasta el río grande del Éufrates'».

Dios le ordena a Abraham que abandone su tierra y se dirija «a la que yo te buscaré», leemos en el Génesis, que también dice así: «Y yo haré de ti una gran nación y te bendeciré. (…) Porque yo te daré toda esta tierra que estás viendo a ti y a tu descendencia para siempre». El hijo de este profeta, Isaac, engendró a Esaú y Jacob. Este último tuvo doce vástagos, que darían lugar a las doce tribus de Israel.

¿HÍBRIDOS ALIENÍGENAS?

Sin duda, los pasajes más extraños del Génesis son los que narran el cruce entre «los hijos de Dios» y «las hijas de los hombres», lo que dio lugar al nacimiento de seres de gran estatura. En uno de los mismos leemos: «Viendo los hijos de Dios que las hijas de los hombres eran hermosas, tomaron para sí mujeres, escogiendo entre ellas a voluntad…». Según el libro sagrado, «los gigantes aparecieron en la tierra cuando los hijos de Dios se unieron a las hijas de los hombres para tener hijos con ellas. (…) El Señor vio que era demasiada la maldad del hombre. (…) Dijo: 'Voy a borrar de la tierra al hombre que he creado, y también a todos los animales domésticos. (…) Yo voy a mandar un diluvio que inundará la tierra y destruirá todo'».

Lot, primo de Abraham, es uno de los personajes bíblicos que se topó con unos emisarios divinos demasiado parecidos físicamente a nosotros. En el Génesis se cuenta lo siguiente: «Empezaba a anochecer cuando los dos ángeles llegaron a Sodoma. Lot estaba sentado a la entrada de la ciudad, que era el lugar donde se reunía la gente. Cuando los vio, se levantó a recibirlos, se inclinó hasta tocar el suelo con la frente». Nuestro protagonista invitó a ambos seres celestiales a su casa, donde cenaron como

LOS DIOSES Y EL SEXO

Una obra intertestamentaria que alude al polémico asunto de la «hibridación», ofreciendo detalles más que precisos, es el Libro de Enoc. Forma parte del canon bíblico de la Iglesia Ortodoxa Etíope, aunque no es aceptado como canónico –inspirado por Dios– por el resto de las iglesias cristianas, a pesar de que fue redactado entre los siglos III a. C. y I d. C. Quizá su exclusión tenga alguna relación con ciertos pasajes, como el que sigue: «Los mensajeros, hijos de los cielos, se dijeron entre ellos: 'Vamos, escojamos mujeres entre las hijas de los hombres y engendremos hijos. (…) Elohim les permitió descender, pero enseguida les venció la lujuria por las hijas de Adán y se corrompieron mediante el trato sexual. (…) Procrearon hijos monstruosos y titanes. Fue entonces cuando Elohim empezó a pergeñar la destrucción del mundo por medio del Diluvio».

¿Y si los dioses y ángeles descritos en la Biblia fuesen las mismas entidades que hoy se presentan como seres extraterrestres? En apariencia parece una teoría descabellada, pero si interpretamos los Textos Sagrados a la luz de los conocimientos tecnológicos y aeronáuticos actuales, la cuestión cambia. Y es que el Antiguo Testamento está plagado de descripciones de objetos voladores, poderosas armas destructoras y enviados de los cielos, cuyas características son clavadas a las que refieren hoy en día aquellos que protagonizan encuentros cercanos con los tripulantes de los OVNIs…

Según el Génesis, los Elohim (los dioses) crearon al hombre a su imagen y semejanza.

LOCOS x el FOROXD

cualquier ser humano. Sin embargo, la paz se vio truncada por la furia de «todos los hombres de la ciudad de Sodoma», que rodearon la casa con la intención de abusar sexualmente de los «bellos» invitados del primo de Abraham. Cuando la turba quiso echar la puerta abajo, los ángeles los dejaron a todos ciegos, y luego recomendaron a Lot y a su familia que abandonasen la ciudad cuanto antes, «porque vamos a destruir este lugar». Cuando los afortunados se hubieron refugiado en la ciudad de Sóar, «Yahvé hizo llover sobre Sodoma y sobre Gomorra azufre y fuego de parte de Yahvé desde los cielos; y destruyó las ciudades, y toda aquella llanura, con todos los moradores de aquellas ciudades y el fruto de la tierra».

Según el relato bíblico, a la mujer de Lot le pudo la curiosidad y, contraviniendo las recomendaciones de los enviados celestes, miró atrás, convirtiéndose de inmediato en estatua de sal. Al día siguiente, Lot se acercó al lugar en el que había contemplado por vez primera a los ángeles, viendo que por todo el valle «subía humo como si fuera un horno».

El profeta Abraham se topó tanto con OVNIs como con «ángeles» de vestiduras resplandecientes.

ARMAS NUCLEARES HACE MILES DE AÑOS

Según ciertos autores que han estudiado el asunto de la destrucción de ambas ciudades, en el emplazamiento en el que se supone que se erigían, se han hallado cristales verdosos –una fusión silícea– bajo tierra, propios de las zonas donde se han desarrollado pruebas con armas nucleares. De hecho, son legión los investigadores que han querido ver en este pasaje bíblico la utilización de armamento atómico hace miles de años por parte de alguna civilización extraterrestre. Por otro lado, ciertos estudios arqueológicos llevados a cabo en la zona, como el dirigido por W. F. Albright y P. Harland, muestran que el área quedó despoblada bruscamente en el siglo XXI a. C., no volviendo a ser habitada hasta cientos de años después.

Pero, ¿cómo eran estos dioses venidos de los cielos? En Daniel 10:4-6 se describe a uno de estos ángeles que pudo contemplar dicho profeta: «Y el día veinticuatro del mes primero estaba yo a la orilla del gran río Hidekel. Y alcé mis ojos y miré, y he aquí un varón vestido de lino, y ceñidos sus lomos de oro de Ufaz. Su cuerpo era como de berilo, y su rostro parecía un relámpago, y sus ojos como antorchas de fuego, y sus brazos y sus pies como de color de bronce bruñido, y el sonido de sus palabras como el estruendo de una multitud». Que cada cual saque sus propias conclusiones…

YAHVÉ ERA UNA AERONAVE

Pero si existe un libro perteneciente al Antiguo Testamento en el cual la presencia de objetos voladores es constante, ése es el Éxodo, que narra la huida de Egipto del pueblo hebreo y su búsqueda de la Tierra Prometida. El mismísimo Dios (Yahvé) eligió a Moisés para llevar a cabo tal cometido. Éste mantenía permanente contacto con Dios, que avanzaba delante del pueblo elegido, abriendo el camino. Lo verdaderamente sorprendente es que si analizamos lo narrado en el Éxodo con ojos de un habitante del mundo en pleno siglo XXI, no tendremos más remedio que llegar a la conclusión de que Yahvé en realidad era… ¡un objeto volador!

El primer encuentro de Moisés con Yahvé ya da que pensar. Según el Éxodo, el profeta se encontraba cuidando su rebaño, cuando ocurrió lo siguiente: «El ángel de Yahvé se le apareció en forma de llama de fuego, en medio de una zarza. Vio que la zarza estaba ardiendo, pero que la zarza no se consumía. Dijo pues Moisés: 'Voy para ver este extraño caso: por qué no se

LOCOS POR FOROXD

Según el Éxodo, Dios avanzaba sobre el pueblo elegido, de día como 'columna de nube' y de noche a modo de 'columna de fuego'

Unos ángeles destruyeron las ciudades de Sodoma y Gomorra, tras advertir a Lot y a su familia de que debían ponerse a resguardo (arriba, representación de la escena).

consume la zarza'. Cuando vio Yahvé que Moisés se acercaba para mirar, le llamó desde la zarza, diciendo: 'Moisés, Moisés'. El respondió: 'Aquí me tienes'. Le dijo: 'No te acerques más; quita las sandalias de tus pies, porque el lugar en el que estás es tierra sagrada'. Y añadió: 'Yo soy el Dios de tu padre, el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob'».

Luego, Yahvé le encarga la misión de liberar a los hebreos de la esclavitud. Moisés intenta evitar tal cometido, argumentando todo tipo de excusas, pero Dios le asegura que mostrará su poder ante la tribu hebrea y el faraón egipcio, de modo que éste no tendrá más remedio que dejar marchar al pueblo elegido. Pero detengámonos brevemente en el pasaje anterior. Moisés se sorprende porque observa un fuego entre una zarza y ésta no se consume. Obviamente, el profeta nada podía saber sobre la luz artificial, porque parece que de eso se trataba. O al menos así podemos interpretarla, analizada la escena a varios milenios vista.

Una vez que Moisés consigue sacar a su gente de Egipto, comienza un largo y penoso peregrinaje a través del desierto en pos de la Tierra Prometida, siempre bajo la protección de Yahvé, que es descrito en el Éxodo de un modo más que sorprendente: «E iba Yahvé al frente de ellos, de día en una columna de nube para guiarles en el camino y durante la noche en una columna de fuego para alumbrarlos, a fin de que pudiesen marchar de día y de noche. La columna de nube no se retiraba del pueblo durante el día ni la columna de fuego de noche». ¿Acaso no es lícito concluir que Yahvé era una aeronave que se mantenía a cierta altura, guiando al pueblo elegido tanto de día como de noche, pues emitía luz para que los caminantes pudiesen ver por dónde pisaban?

EL TRANSMISOR DEL ARCA DE LA ALIANZA

Ahora bien, todavía más explícito al respecto es el Libro de los Números, la cuarta obra contenida en el Antiguo Testamento. En la misma se narra la presencia de Yahvé sobre el Tabernáculo o Tienda del Testimonio cada tarde, «tomando aspecto de fuego hasta la mañana». El Tabernáculo era el santuario móvil construido por los hebreos, siguiendo las precisas instrucciones ofrecidas por Yahvé a Moisés. Dicho espacio sagrado, de forma rectangular, tenía treinta codos de largo (unos 13 metros) y 10 de ancho y de altura (unos 4 metros), y estaba dividido en dos salas. La primera, de veinte co-

Yahvé se presentó ante Moisés en forma de fuego en medio de una zarza que no se consumía por la acción del mismo. ¿Acaso vio el profeta un OVNI luminoso?

FORO

EL ARCA RADIACTIVA

Una vez llegado el pueblo elegido a la Tierra Prometida, Moisés, antes de desaparecer enigmáticamente en la cima del monte Nebó, inicia en los misterios del Arca (o sea, le enseña cómo manejarla) a Josué, su sucesor al frente de los hebreos. Éste empleará la reliquia a modo de poderosa arma para derribar las murallas de Jericó y conquistar dicha ciudad. Sin embargo, consciente del poder destructor del Arca, Josué recomienda a sus soldados que sigan a la reliquia, «pero dejando una distancia de dos mil codos, sin acercaros a ella…» (Josué, 3:3-4). Pero el Arca falla en una de las batallas y los judíos son derrotados por los filisteos, que se hacen con el poderoso artilugio. Sin embargo, tal como se relata en los capítulos 4, 5 y 6 del Libro de Samuel, los filisteos comienzan a fallecer, al verse afectados por una especie de tumores malignos, de modo que deciden devolver el Arca a sus legítimos dueños. Hasta que llegan los especialistas: un grupo de sacerdotes ataviados con los ropajes ceremoniales adecuados –constituidos por los metales protectores–, mueren 72 personas por acercarse demasiado al Arca.

Obra pictórica que representa la devolución del Arca a sus legítimos dueños por parte de los filisteos.

Si la «columna de fuego» permanecía sobre la Tienda del Testimonio, significaba que los hebreos no debían partir.

dos de largo, era conocida por el nombre de Lugar Santo. Allí se guardaban el candelabro de oro de siete brazos (Menorá), la mesa de los panes de la proposición u ofrenda y el altar en que quemaban los perfumes o inciensos. En la otra estancia, el Sancta Sanctorum o Lugar Santísimo, se encontraba el Arca de la Alianza, que contenía las reliquias del Éxodo: las Tablas de la Ley y la vara de Aarón.

El Arca también constituía una especie de transmisor, mediante el cual Moisés se comunicaba con Yahvé, «que le hablaba desde encima del propiciatorio, puesto sobre el Arca del Testimonio, entre los querubines» (Números, 7:89). Tiempo habrá de volver sobre este «mágico» artilugio, pero regresemos a la presencia de Yahvé sobre la Tienda del Testimonio.

ATERRIZAJE OVNI EN EL SINAÍ

En el Libro de los Números, capítulo IX y versículo 15, leemos: «El día en que se erigió el Tabernáculo, la Nube cubrió el Tabernáculo, la Tienda del Testimonio. Por la tarde se quedaba sobre el Tabernáculo, tomando aspecto de fuego hasta la mañana. Así sucedía permanentemente: la Nube lo cubría y por la noche tenía aspecto de fuego. Cuando se levantaba la Nube de encima de la tienda, los hijos de Israel levantaban el campamento, y en el lugar en el que se paraba la Nube, acampaban los hijos de Israel. A la orden de Yahvé partían los hijos de Israel y a la orden de Yahvé acampaban. Quedaban acampados todos los días que la Nube estaba posada sobre el Tabernáculo. Si se detenía muchos días la Nube sobre el Taberná-

culo, los hijos de Israel cumplían el ritual de culto a Yahvé y no partían…».

En el Éxodo –capítulo 19 , versículo 9 y siguientes– se narra lo que a todas luces semeja el descenso de una aeronave sobre el monte Sinaí: «Dijo Yahvé a Moisés: 'Mira, voy a presentarme a ti en densa nube para que el pueblo me oiga hablar contigo y así te dé crédito para siempre. (…) Ve a donde el pueblo y haz que se purifiquen hoy y mañana; que laven sus vestidos y estén preparados para el tercer día, porque el día tercero descenderá Yahvé a la vista de todo el pueblo sobre el monte Sinaí. Deslinda el contorno de la montaña y diles: *Guardaos de subir al monte y aún de tocar sus laderas*, porque todo aquel que toque el monte morirá; pero nadie tocará al culpable, sino que éste será lapidado o asaeteado; sea hombre o bestia no quedará con vida. Cuando resuene el cuerno, entonces subirán ellos al monte'. (…)

Al tercer día al rayar el alba, hubo truenos y relámpagos y una densa nube sobre el monte y un poderoso resonar de trompeta; y todo el pueblo que estaba en el campamento se echó a temblar. (…) Todo el monte Sinaí humeaba porque Yahvé había descendido sobre él en forma de fuego; subía humo como de un horno y todo el monte temblaba con violencia. El sonar de la trompeta se hacía cada vez más fuerte; Moisés le hablaba y Yahvé le respondía con el trueno. Yahvé bajó al Sinaí, a la cumbre del Monte; llamó Yahvé a Moisés a la cumbre de la montaña y Moisés subió; dijo Yahvé a Moisés: 'Baja y conjura al pueblo, que no traspase los lindes para ver a Yahvé, porque morirán muchos de ellos…'».

Como dice el refrán: «A buen entendedor, pocas palabras bastan». La escena del descenso de Yahvé en forma de fuego, al tiempo que ascendía humo del Sinaí, recuerda demasiado al aterrizaje de un objeto volador, cuya fuerza de propulsión o toberas provocarían una nube de polvareda. En cuanto al «sonar de trompeta» que iba aumentando de potencia a medida que Yahvé se posaba sobre la montaña, ¿de qué forma sino podrían describir los hombres de hace miles de años el ruido de motores?

Mención aparte merece la prohibición por parte de Yahvé para que nadie –excepto Moisés, el elegido, y su ayudante Josué– ascendiera o se acercase al Sinaí, pues perdería la vida. ¿Acaso la nave emitía alguna clase de radiación mortal de necesidad? Esta hipótesis se ve reforzada por la advertencia de que ninguna persona o animal debía acercarse al desdichado que se «contaminara» por aproximarse demasiado al Sinaí, pues también moriría. Dice Yahvé: «Pero nadie tocará al culpable, sino que éste será lapidado o asaeteado (matado mediante el lanzamiento de saetas, un arma arrojadiza compuesta de un asta delgada con una punta afilada en uno de sus extremos)». En otras palabras: que no se debía tocar al «contagiado» bajo ningún concepto, tal y como ocurre con aquellos individuos expuestos a altos niveles de radiación, que deben permanecer aislados para no contaminar a las personas de su alrededor.

La «gloria de Yahvé» descendió sobre el monte Sinaí en forma de nube luminosa, al tiempo que provocaba un enorme estruendo. Moisés acabó ascendiendo a la montaña, acatando las órdenes de su dios.

DENTRO DE UN NO IDENTIFICADO

Finalmente, Moisés y su fiel ayudante Josué ascendieron al monte, y el primero acabó penetrando dentro de la aeronave posada sobre la cima. El siguiente pasaje, perteneciente al capítulo 24 del Éxodo, no puede ser más descriptivo: «La Nube cubrió el monte. La Gloria de Yahvé descansó sobre el monte Sinaí y la Nube lo cubrió por seis días. Al séptimo día, llamó Yahvé a Moisés de en medio de la Nube. La Gloria de Yahvé aparecía a la vista de los hijos de Israel como fuego devorador sobre la cumbre del monte. Moisés entró dentro de la Nube y subió al monte. Y permaneció Moisés en el monte cuarenta días y cuarenta noches».

¿Qué le ocurrió a Moisés dentro de la Nube-Gloria de Yahvé durante esos cuarenta días? El Éxodo no es muy explícito, pero sí deja claro que Moisés y Josué recibieron las Tablas de la Ley, «escritas por el dedo de Dios»; que Yahvé

El profeta Moisés penetró en la «gloria de Yahvé», donde recibió las Tablas de la Ley.

Moisés penetró en la 'gloria de Yahvé', en realidad una luminosa nube voladora, donde permaneció cuarenta días

LOCOS FOROXD

Existen infinidad de pinturas que muestran el contacto de Moisés con la «gloria de Yahvé». Este hecho bíblico es muy similar a los modernos encuentros cercanos con OVNIs.

El Antiguo Testamento describe al Arca de la Alianza como un objeto sagrado dotado de energías sobrenaturales.

les mostró unos planos de cómo debían erigir la Tienda del Testimonio o Tabernáculo, donde debía guardarse, entre otras reliquias, el Arca de la Alianza; y que también fueron depositarios de todo un conjunto de normas y leyes de obligatorio cumplimiento para el pueblo elegido. Es más, el Éxodo dedica nada menos que quince capítulos a los acontecimientos en torno a la edificación del Tabernáculo y el Arca de la Alianza, ofreciendo detalles tan concretos como la ornamentación de la Tienda, las vestimentas de los sacerdotes, etc. Cuando después de cuarenta días en el interior de la aeronave, Moisés bajó del Sinaí con las Tablas de la Ley en sus manos, su cara se había vuelto radiante «por haber hablado con Yahvé. (...) Los hijos de Israel veían entonces que el rostro de Moisés irradiaba...». (Éxodo 34:29).

¿UN REACTOR ATÓMICO?

La historia de la ufología está plagada de casos en los que los testigos que se aproximan demasiado a un OVNI, acaban sufriendo quemaduras en su piel. ¿Acaso el líder del pueblo elegido, a pesar de la protección que obligatoriamente recibió para evitar las radiaciones, sufrió alguna clase de quemaduras, aunque no demasiado graves?

Yahvé ofrece indicaciones más que precisas para la construcción de la reliquia más misteriosa de toda la cristiandad –cuyo paradero actual se desconoce–, incluidos sus materiales: «Harás un Arca de madera de acacia que tenga de longitud dos codos y medio, codo y medio de anchura y codo y medio de altura. La revestirás de oro por dentro y por fuera, y encima labrarás una cornisa de oro alrededor. La pondréis cuatro anillos, uno en cada ángulo del Arca. (...) Harás también un propiciatorio de oro puro de dos codos y medio de largo y uno y medio de alto. (...) Tendrán los querubines sus dos alas extendidas hacia arriba, cubriendo con ellas el propiciatorio, estando sus rostros uno frente al otro...» (Éxodo, 25:10).

El Antiguo Testamento describe al Arca como el único objeto sagrado dotado de energías sobrenaturales. De hecho, el capítulo 25 del Éxodo contiene no sólo las instrucciones concretas para construir el enigmático receptáculo, sino también para manipularlo. Nadab y Abiú, hijos del sumo sacerdote Aarón, penetraron en el Sancta Sanctorum del Tabernáculo, donde se guardaba el Arca, portando incensarios de metal, algo expresamente prohibido por Yahvé. De inmediato, partió de la reliquia una llamarada que «los devoró, dejándolos muertos». Tras este luctuoso episodio, Yahvé advierte a Moisés: «Di a tu hermano Aarón que no entre nunca en el santuario a la parte inferior del velo, delante del propiciatorio que está sobre el Arca, no sea que muera, pues yo me muestro en la nube del propiciatorio (Levítico, 16:1-2).

El Arca desprendía luz en forma de chispazos, hasta el punto de que podía causar ceguera por

LOCOS POR FOROXD

culado respecto a que el Arca contendría, entre otros aparatos, un radiotransmisor. Por tanto, los dos querubines del Arca serían unos sofisticados micrófonos.

ENCUENTRO EN LA TERCERA FASE

Son varios los profetas que no sólo fueron testigos del paso de objetos volantes –descritos habitualmente en el Antiguo Testamento como carros de fuego que se desplazan por los aires–, sino que acabaron siendo «abducidos» por los mismos, penetrando en el interior de estas misteriosas aeronaves. Uno de los casos que más ha dado que hablar es el protagonizado por Ezequiel. En el Libro de Ezequiel leemos una detallada descripción del aparato volador que se presentó ante el profeta: «Y sucedió que en año treinta, en el mes cuarto, a cinco del mes, estando yo en medio de los cautivos, junto al río Kebar, se abrieron los cielos y contemplé visiones de parte de Dios. (…) Miré, y he aquí que venía del septentrión un viento impetuoso, una nube densa, y en torno a la cual resplandecía un remolino de fuego, que en medio brillaba como bronce en ignición». ¿No parece evidente que está describiendo el cuerpo central de un objeto metálico que emite luz?

Y continúa el Libro de Ezequiel: «En el centro de la nube había semejanza de cuatro seres vivientes, cuyo aspecto era éste: tenían semejanza de hombre, pero cada uno tenía cuatro aspectos, y cada uno cuatro alas. Sus pies eran rectos. (…) Por debajo de las alas, a los cuatro lados, salían brazos de hombre; todos los cuatro tenían el mismo semblante y las mismas alas…». No hace falta darle demasiadas vueltas para concluir que Ezequiel se está refiriendo a las cuatro patas idénticas de un tren de aterrizaje, que se

> **“Aquellos que se aproximaban demasiado al Arca, fallecían a causa de una rara dolencia, muy parecida a la temida lepra”**

la «ardiente energía celestial» que emitía. Aquellos que se aproximaban demasiado, la tocaban o la abrían, terminaban falleciendo a causa de una especie de «lepra» (¿por efecto de radiaciones?). Sólo podían permanecer junto a la reliquia los sacerdotes, siempre protegidos por unos ropajes especiales, cuya composición había sido indicada por el mismísimo Yahvé. Estas vestimentas eran una especie de protectores aislantes, pues estaban constituidas por determinados metales.

De hecho, ciertos autores creen que dicho artilugio era una especie de reactor atómico, cuyos escapes en forma de vapor, en realidad eran gases que podían provocar la muerte. Recordemos el pasaje en el que Yahvé advierte de la peligrosidad de acercarse al propiciatorio, pues allí se muestra en forma de nube. Precisamente desde la cima de este propiciatorio hablaba Dios a Moisés, según leemos en Números, 7:89, de modo que mucho se ha espe-

El profeta Ezequiel se topó frente a un objeto volador con una cúpula, dentro de la cual distinguió a un ser humanoide.

ENVIADOS DE LA INTELIGENCIA CREADORA

— Sin duda, se podrán argumentar múltiples inconvenientes a la hipótesis de la presencia de dioses extraterrestres en el Antiguo Testamento, pero si analizamos distintos pasajes bíblicos de un modo objetivo y textual, nos encontramos con escenas que nos son muy familiares a todos los que llevamos décadas investigando el intrincado asunto OVNI. Quizá, sólo quizá, los dioses y los ángeles del pasado son los mismos seres que hoy se presentan ante los testigos como entidades extraterrestres. Si esto fuese así, tampoco restaría trascendencia al Antiguo Testamento. Al contrario, pues como argumentan numerosos autores, los emisarios extraterrestres descritos en dicha obra sagrada, serían algo así como «enviados» de Dios o la Inteligencia Creadora, pues estarían más cerca evolutivamente de los seres humanos y, por tanto, entenderían mejor nuestro carácter, pensamiento y pulsiones más profundas. —

LOCOS POR FOROXD

Elías fue «abducido» por un carro de fuego volador, tal como describe muy gráficamente el Antiguo Testamento.

mueven al unísono, pues forman parte de la nave: «Cuando avanzaban, marchaban hacia los cuatro lados, y no se volvían al caminar».
Entonces truenan los motores de la nave, que el profeta explica del siguiente modo: «Oía el ruido de las alas como ruido de río caudaloso, como voz del Omnipotente, cuando marchaban, como estruendo de campamento; cuando se detenían, plegaban las alas». No hay lugar para la imaginación: la aeronave plegaba las alas cuando se detenía. Así de claro y rotundo.
«Y una voz hendió el firmamento que estaba sobre sus cabezas –continuamos leyendo en el Libro de Ezequiel–. (…) En el firmamento que estaba sobre sus cabezas había una piedra de apariencia de zafiro a modo de trono, y sobre la semejanza del trono, en lo alto, una figura semejante a un hombre que se erguía sobre él. Y de lo que él aparecía, de cintura arriba, era como el fulgor de un metal resplandeciente, y de cintura abajo, como el resplandor del fuego, y todo en derredor suyo resplandecía. Ésta era la apariencia de la imagen de la gloria de Yahvé. A tal vista caí rostro a tierra, pero oí la voz de uno que me hablaba».

CONSTRUYEN EL OVNI DE EZEQUIEL

Parece evidente que Ezequiel describe la escotilla superior de la aeronave, donde asoma la figura del piloto o un pasajero, ataviado con una especie de traje refulgente, curiosamente tal como suelen ser descritos los tripulantes de los OVNIs por miles y miles de testigos que se han topado con ellos.
Joseph F. Blumrich, antiguo ingeniero jefe de la Oficina Técnica de Proyectos de la NASA, quedó tan impactado tras leer el Libro de Ezequiel, que se impuso el reto de construir un diseño de la aeronave avistada por el profeta, basándo-

Esquema del OVNI avistado por Ezequiel, realizado por un ingeniero de la NASA en base a lo descrito en la Biblia.

se en las descripciones ofrecidas en dicha obra sagrada. Blumrich tuvo un papel destacado en la construcción del cohete espacial Saturno V y en la creación de numerosos artilugios empleados en diferentes naves de la agencia espacial estadounidense. De hecho, en 1972 fue condecorado por la NASA, en agradecimiento a los servicios prestados. Su obra, *Las naves del espacio de Ezequiel*, se convirtió en un éxito de ventas, pues en la misma muestra las características y forma del objeto volador observado por el profeta bíblico.
Otro texto que no necesita de interpretaciones es el ascenso del profeta Elías a una aeronave. En el Antiguo Testamento (2 Reyes, 2:11) leemos: «Y aconteció que, cuando quiso Jehová alzar a Elías en un torbellino al cielo, Elías venía con Eliseo de Gilgal. (…) Y aconteció que iban caminando y conversando cuando, de pronto, los separó un carro de fuego con caballos de fuego, y Elías subió al cielo en medio de un torbellino». Mucho más sorprendente es lo que

LOCOS POR FOROXD

Enoc fue 'secuestrado' por un objeto volador que ascendió hacia los confines del espacio, donde contempló diversos astros

semeja el viaje de Enoc –padre de Matusalén y bisabuelo de Noé– al espacio. En el Génesis 5:24 se dice: «Enoc anduvo con Dios, y desapareció porque Dios se lo llevó».

EL VIAJE ESPACIAL DE UN PROFETA

Sin embargo, es en el Libro de Enoc, que no es aceptado como canónico –inspirado por Dios– por la Iglesia Católica, pero que nada tiene que envidiar a otros sí admitidos, donde se ofrece una descripción bastante precisa de la referida «excursión espacial». En el mismo se puede leer: «Condujéronme a los cielos. Entré, hasta detenerme, frente a un muro, que parecía hecho de sillares de cristal y estaba rodeado por lenguas de fuego –¿la nave espacial?– (...) Atravesé las lenguas de fuego y me vi ante un gran palacio hecho de cristal labrado. (...) Un océano de fuego rodeaba las paredes y las puertas también ardían de resplandor.

El suelo era de fuego (...) y el techo de vivas llamaradas –¿está describiendo la luz que desprendían paredes, techos y suelos de la nave espacial? –. Allí divisé un trono muy alto. Parecía como constelado de rocío y relucía todo alrededor como el sol del mediodía. (...) En el trono estaba sentada la gran Majestad; sus ropas relucían más que el Sol y eran más blancas que la nieve pura –¿se está refiriendo a uno de los tripulantes del artilugio volador, sentado en su cabina de mando?–». Luego, la nave asciende y Enoc observa lo que sigue: «Vi el nacimiento de todas las aguas de la Tierra y el nacimiento de los abismos. (...) Vi los vientos que arrastran las nubes sobre la Tierra. (...)

Vi un lugar donde no existía la fortaleza del firmamento, ni la tierra firme abajo, ni el océano; era un lugar desierto y temeroso –¿no es ésta una gráfica descripción del espacio?–. Allí vi siete estrellas como siete montañas terribles –¿los planetas?–. Cuando pregunté qué era aquel lugar, el ángel me dijo: 'Éste es el confín donde terminan el cielo y la tierra'. Y pasé adelante hasta llegar a un lugar donde no había nada. Y había en él un fuego que llameaba, inextinguible –¿el Sol?–, y aparecía cortado por abismos sin fondo, en donde se precipitaban grandes columnas de llamas».

Sobre estas líneas, representación artística del ascenso de Enoc a los cielos.

Ediciones Amatista

"Libros para el crecimiento espiritual"

Nace una nueva editorial: **Ediciones Amatista**, con el ambicioso objetivo de expandir la luz en el mundo, luz del conocimiento espiritual, para ello, no escatimaremos en medios para tratar de conseguir los mejores libros de los autores más adecuados para este proyecto.

Empezamos esta andadura con el lanzamiento del libro: "Códigos Secretos de las Fuerzas de la Oscuridad", del prestigioso trabajador espiritual, RAMAATHIS-MAM, del cual, pueden comprobar la calidad de sus recepciones telepáticas expuestas en su web: www.atlantisangelis.org

Para leer unas páginas del libro gratuitamente y obtener más información, visite nuestra web: www.edicionesamatista.com

RAMAATHIS-MAM

ISBN: 978-84-940253-0-3
Encuadernación: Rústica
Tamaño: 23 x 15cm.
Nº páginas: 196
Precio: 18€

Pídalo en las principales librerías de su ciudad

www.edicionesamatista.com

LOCOS POR FOROXD

¿UN MESÍAS PROTEGIDO POR UNA CIVILIZACIÓN EXTRATERRESTRE?

JESÚS, UN ENVIADO DE «OTRO MUNDO»

por: MIGUEL PEDRERO

Y al sexto mes, el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre que se llamaba José, de los descendientes de David; y el nombre de la virgen era María. Y entrando el ángel, le dijo: '¡Alégrate, llena de gracia! El Señor está contigo'». (Lucas 1:26-28). El ángel informa a María de que concebirá al «elegido» por obra del Espíritu Santo, hecho que turba a su esposo, quien se plantea la posibilidad de repudiar a su prometida en secreto, para no ponerla en evidencia delante de sus vecinos. Pero Dios le hace conocer sus designios mediante un sueño: «José, hijo de David, no temas tomar contigo a María, tu mujer, porque lo engendrado en ella es del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo, y tú le pondrás el nombre de Jesús, porque él salvará al pueblo de sus pecados» (Mateo 1:20-21).

LA AERONAVE DE CRISTO

Mucho se ha escrito sobre la milagrosa concepción de Jesús, sobre todo a partir de los años 70 del pasado siglo, cuando un buen puñado de autores, como J. J. Benítez, Salvador Freixedo o el desaparecido Andreas Faber-Kaiser –todos ellos estudiosos del fenómeno OVNI–, plantearon la «fantástica» posibilidad de que los genes del Mesías fueran implantados en el seno de María mediante un proceso de inseminación artificial. De hecho, según informan ciertos Evangelios apócrifos –que la Iglesia Católica considera no inspirados por Dios, en base a razones más relacionadas con la fe que con la razón–, María también había sido concebida de un modo milagroso (ver recuadro).

Ahora bien, no caben dudas de que las «nubes» y objetos voladores resplandecientes, tan recurrentes en el Antiguo Testamento, también hicieron acto de presencia en torno a la vida de Jesús de Nazaret. Es conocido que, cuando nace, una estrella guía a una serie de magos –se cree que eran unos sabios procedentes de Babilonia– hasta el lugar de su venida al mundo. Si interpretamos los Evangelios textualmente, no hay lugar para demasiadas especulaciones.

Si en el Antiguo Testamento la presencia de objetos voladores es más que evidente, la vida de Jesús de Nazaret, sin duda el personaje más influyente de todos los tiempos, tampoco está exenta de ésta y otras enigmáticas circunstancias. Son legión los autores que en los últimos tiempos, a tenor de las evidencias aportadas por los Evangelios canónicos y apócrifos, defienden que el Mesías era en realidad el «enviado» de una civilización extraterrestre, cuyo cometido era cambiar el destino de una humanidad sumida en la violencia y la maldad…

LOCOS POR FOROXD

II En el monasterio de la ciudad bosnia de Visoko se puede apreciar una pintura datada en 1350 (sobre estas líneas), en la que se observan dos OVNIs sobrevolando la cruz en la que fue martirizado Jesús, hasta su muerte.

En el Evangelio de san Mateo leemos: «En tiempos del rey Herodes, unos magos que venían del Oriente se presentaron en Jerusalén diciendo: '¿Dónde está el rey de los judíos que ha nacido? Pues vimos su estrella en el Oriente y hemos venido a adorarle'. (…) Entonces, Herodes llamó aparte a los magos y, por sus datos, precisó el tiempo de la aparición de la estrella. (…) Ellos, después de oír al rey, se pusieron en camino, y he aquí que la estrella que habían visto en el Oriente iba delante de ellos, hasta que llegó y se detuvo encima del lugar donde estaba el niño. Al ver la estrella, se llenaron de inmensa alegría».

EL OVNI DE LA TRANSFIGURACIÓN

Muchas hipótesis se han planteado a lo largo de la historia para ofrecer una respuesta al enigma de la «estrella de Belén»: desde un meteorito a una supernova, pasando por una conjunción planetaria. Pero los Evangelios son tozudos: la citada «estrella» guiaba el camino de los magos, «hasta que llegó y se detuvo encima del lugar donde estaba el niño». Otro pasaje del Nuevo Testamento, incluso más enigmático, es el de la Transfiguración de Jesús. El citado J. J. Benítez llega a relacionar dicha escena con un encuentro cercano con OVNIs.

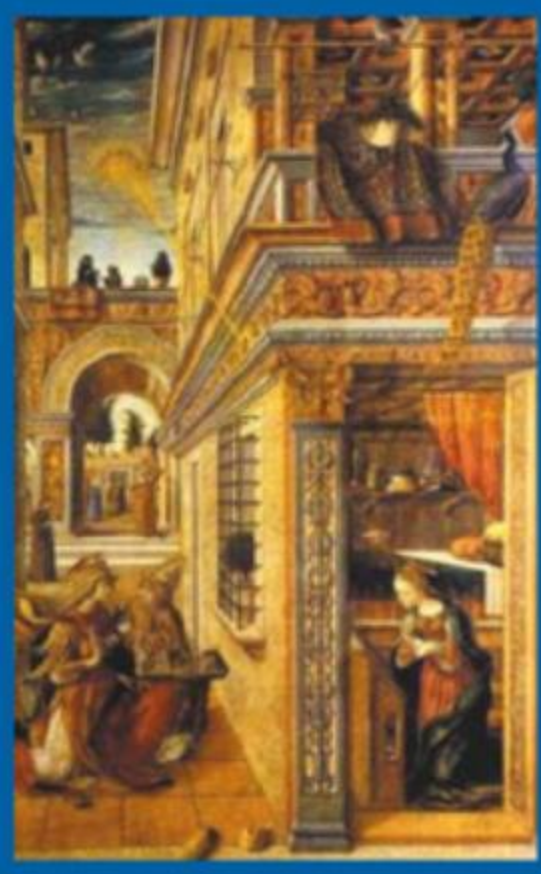
En el Evangelio de san Lucas leemos que tomó Jesús a Pedro, Juan y Santiago, y ascendieron a un monte a rezar. Entonces, sucedió lo que sigue: «Mientras oraba (Jesús), el aspecto de su rostro se mudó, y sus vestidos eran de una blancura fulgurante, y he aquí que conversaban con él dos hombres, que eran Moisés y Elías. (…) Pedro y sus compañeros estaban cargados de sueño, pero permanecieron despiertos, y vieron su gloria y a los dos hombres que estaban con él. Y sucedió que, al separarse ellos de él, dijo Pedro a Jesús: 'Maestro, bueno es estarnos aquí. Vamos a hacer tres tiendas, una para ti, otra para Moisés y otra para Elías', sin saber lo que decía. Estaba diciendo estas cosas, cuando se formó una nube y los cubrió con su sombra; y al entrar en la nube, se llenaron de temor. Y vino una voz desde la nube que decía: 'Éste es mi Hijo, mi Elegido; escuchadle'».

De nuevo, un ingenio volador que «los cubrió con su sombra» y «emitió» un mensaje. Lo que no queda claro es si escucharon a la «nube»

FORTEANTIMES

II ¿Guió un objeto volador luminoso a los sabios de Oriente hasta el Portal de Belén?

LA «MILAGROSA» CONCEPCIÓN DE MARÍA



«Por todo lo cual, baja ya de estas montañas y corre al lado de tu mujer. La encontrarás embarazada, pues Dios se ha dignado suscitar en ella un germen de vida…». Así le habló un ángel a Joaquín, el padre de la Virgen María, según el apócrifo Evangelio de san Mateo. En cuanto lo vio aparecer, su esposa –Ana– se abalanzó sobre Joaquín, al tiempo que daba gracias a Dios diciendo: «Poco ha era viuda, y ya no lo soy; no hace mucho era estéril y he aquí que he concebido en mis entrañas», continuamos leyendo en el Evangelio de san Mateo.

De modo que la Virgen María, al igual que lo sería su hijo Jesús, fue engendrada también de forma misteriosa y no por la acción de Joaquín. Y si hemos de creer a los tres apócrifos más importantes –el Protoevangelio de Santiago, el de san Mateo y el Libro sobre la Infancia de María–, la futura madre de Jesús fue cuidada y protegida durante su niñez por un «equipo» de ángeles. En el último de los apócrifos citados, encontramos el siguiente pasaje: «(María) diariamente tenía trato con los ángeles. Asimismo gozaba todos los días de la visión divina, la cual la inmunizaba contra toda clase de males. (…) Así llegó hasta los catorce años…».

> Jesús se elevó hacia un llamativo objeto luminoso que se desplazaba por los aires, ante la turbación de sus discípulos

■ «El bautismo de Jesús», pintura de 1710 que muestra a un OVNI sobre el Mesías.

desde tierra o bien accedieron al interior de la misma, aunque parece más acertada la segunda opción, pues Lucas apunta que «al entrar en la nube, se llenaron de temor». Mención aparte merecen la radiante blancura de las vestimentas y el rostro del Mesías –¿quizá a causa de la luz que emitía la aeronave?– y la aparición de los profetas Moisés y Elías. Este último, según el Antiguo Testamento, desapareció de la Tierra cuando fue llevado a los cielos por un «carro de fuego»…

«ASTRONAUTAS» JUNTO AL SEPULCRO

En el Evangelio de san Mateo nos topamos con otro desconcertante pasaje, relacionado con uno de los dogmas más importantes del cristianismo: la Resurrección de Jesús. «Pasado el sábado, al alborear del primer día de la semana, María Magdalena y la otra María fueron a ver el sepulcro. De pronto, se produjo un gran terremoto, pues el ángel del Señor bajó del cielo, corrió la piedra y se sentó encima. Su aspecto era como un rayo y su vestido blanco como la nieve. (…) El emisario dijo a las mujeres: 'No tengáis miedo vosotras; ya sé que buscáis a Jesús, el crucificado. No está aquí, ha resucitado'» (Mateo 28:2-6).

San Lucas directamente se refiere a hombres, no a ángeles: «Entraron (las dos Marías), pero no hallaron el cuerpo del Señor Jesús. Estaban perplejas por esto, cuando se les presentaron dos hombres con vestiduras resplandecientes» (Lucas 24:1-6). En las anteriores citas, extraídas de dos Evangelios aceptados por la Iglesia, se narra la intervención de «hombres» ataviados con ropajes resplandecientes. Seguro que muchos ufólogos de nuestros días no dudarían en identificar a estos seres con los humanoides que suelen presentarse junto a los OVNIs, y que han sido contemplados por miles de testigos en todos los rincones del planeta.

En el apócrifo Evangelio de Pedro leemos una interesante versión de la Resurrección de Jesús, que «humaniza» todavía más a los dos ángeles que aparecieron junto al sepulcro del Mesías. Todo indica que no eran seres evanescentes, sino tan materiales como cualquiera de nosotros. Veamos lo que nos dice el Evangelio de Pedro: «Empero, en la noche tras la cual se abre el domingo, mientras los soldados en facción montaban dos a dos guardia, una gran voz se hizo oír en las alturas. Y vieron los cielos abiertos, y dos hombres resplandecientes de luz se aproximaban al sepulcro.

Y la enorme piedra que se había colocado en la puerta, se movió por sí misma, poniéndose a un lado, y el sepulcro se abrió. Y los dos hombres penetraron en él. Y, no bien hubieran visto esto, los soldados despertaron al centurión y a los ancianos, porque ellos también hacían guardia. Y apenas los soldados refirieron lo que habían presenciado, de nuevo vieron salir de la

LOCOS POR FOROXD

tumba a tres hombres, y a dos de ellos sostener a uno…». Extraña resurrección ésta. Más bien semeja que los «enviados» se llevaron a cuestas el cuerpo sin vida de Jesús.

ASCENSIÓN A UN «SOL VOLADOR»

Uno de los hechos más trascendentes del dogma cristiano –junto al de la Resurrección– es el de la Ascensión a los cielos de Jesús, al igual que les había sucedido miles de años atrás a los profetas Elías y Enoc, según narra el Antiguo Testamento. Los Evangelios reconocidos por la Iglesia no son muy explícitos al respecto: «Mientras los bendecía (a los Apóstoles), se separó de ellos, y fue llevado al cielo» (Lucas); o «así pues, el Señor Jesús, después de haberles hablado, fue llevado al cielo» (Marcos).

Son, como de costumbre, los Evangelios apócrifos los que aportan mayor exactitud: «Y mientras hablaban así, Jesús estaba sentado un poco aparte. (…) El Sol, alzándose en su carrera ordinaria, emitió una luz incomparable. (…) Y vino sobre Jesús y lo rodeó completamente. Y estaba algo alejado de sus discípulos y brillaban de un modo sin igual. Y los discípulos no veían a Jesús, porque los cegaba la luz que los envolvía. Y no sólo veían los haces de luz. Y éstos no eran iguales entre sí, y la luz no era igual, y se dirigía en varios sentidos de abajo hacia arriba, y el resplandor de esta luz alcanzaba de la tierra a los cielos. Y los discípulos, viendo aquella luz, sintieron gran turbación y gran espanto. Y ocurrió que un gran resplandor luminoso llegó sobre Jesús y lo envolvió lentamente. Y Jesús se elevó en el espacio, y los discípulos miraron hasta que subió al cielo, y todos quedaron silenciosos». (Evangelio de Valentino I:14-28).

Un «sol» que lanzaba luces hacía Jesús y sus discípulos, «alzándose en su carrera ordinaria» –es decir, deslizándose sobre los cielos–, y que finalmente envolvió con un resplandor al Maestro, «que se elevó al espacio» –hacia el «sol volador»–, y desapareció en lo alto… Da qué pensar. Quizá, como apunta mi admirado J. J. Benítez en su libro *El Enviado* (Planeta, 1979), «Jesús de Nazaret fue 'ayudado', o 'acompañado' o 'asistido' de alguna manera por todo un 'equipo' de seres que hoy podríamos etiquetar como 'astronautas'. (…) Seres en un avanzadísimo estado evolutivo –tanto espiritual como tecnológico– y que pueden poblar muchos de los miles de millones de galaxias que forman los distintos universos, pudieron 'colaborar' en ese formidable 'plan' de la redención de la humanidad». ■■

Existen infinidad de representaciones artísticas de la Ascensión, que muestran a Jesús en el interior de lo que semeja una especie de objeto volador.

Obra pictórica datada en el siglo XV, de autor desconocido, en la que se aprecia un No Identificado sobre la Virgen María. Al fondo, se distingue a un hombre que está observando el vuelo del objeto volador (dcha., ampliación).

FOROXD

Junto a estas líneas, diseño en el que se aprecia una alusión a Quetzalcóatl mediante una luna en cuarto menguante.

Arriba, *crop circle* aparecido en 2011 en la localidad de Poirino, cerca de Turín, con un código binario encriptado. La estrella de siete puntas que irradia desde el centro podría aludir a la civilización de Mesopotamia.

por: **VICENTE FUENTES**

La temporada 2012 comenzó de manera espectacular, con un diseño aparecido el 15 de abril en la localidad de East Kennet, en Wiltshire (Inglaterra), que mostraba una flor de doce pétalos, quizá relacionada con el simbolismo de la Vesica Piscis (dos círculos del mismo radio que se intersecan). Aunque admitía más de una lectura, nos pareció una referencia al estudio de las matemáticas de las civilizaciones sumerias y a la conexión del hombre y el cosmos según las tablillas asirias. No obstante, aquel diseño era el mismo que apareció el 13 de junio de 2010 en Poirino, cerca de Turín, que simbolizaba la ecuación de la relatividad de Einstein por medio de un código Ascii, el mismo que utiliza 7 bits para representar los caracteres. Pero en esta misma localidad, en 2011, surgió otro asombroso círculo de las cosechas con un código binario, que escondía las palabras Ea y Enki, dioses sumerios creadores de la humanidad, según aquella cultura de Mesopotamia. Su capital, Babilonia, parecía representaba por una estrella de siete puntas en el centro del diseño, tal y como lo hacían los pueblos mesopotámicos.

MENSAJE POR ETAPAS

El 17 de junio de 2012, como parte de una especie de mensaje por etapas, en esa misma localidad lombarda surgió un diseño que representaba los planetas del sistema solar, en la posición exacta que ocuparían los días 21, 22 y 23 de diciembre de 2012, junto con 18 grupos de esferas, el mismo número que las constelaciones que estudiaba la cultura sumeria, además de una misteriosa conexión con la constelación de Hércules, justo el lugar donde se sitúa el cúmulo estelar M13. Curiosamente, ese punto concreto de la galaxia fue el destino hacia el cual se dirigió el famoso mensaje de Arecibo, enviado por Frank Drake y Carl Sagan en 1974, y que fue supuestamente respondido en 2001, en forma de uno de los círculos de las cosechas mas polémicos de la historia, en las proximidades de de Chilbolton (Inglaterra).

Unos días antes, en las proximidades de la central eólica de Wewelsburg, en el estado de Renania del Norte-Westfalia (Alemania), apareció un impresionante diseño con tres brazos que giraban y se contorsionaban para crear un efecto tridimensional, similar al detectado en Woodborough el 25 de julio de 2002, éste con 6 brazos. Da la casualidad de que en ese mismo entorno está situado el castillo con planta trian-

FOROXD

UN MISTERIO CON MÁS DE 300 AÑOS

Todo comenzó un día cualquiera de 1679, en las imprentas de un pequeño taller de la localidad de Herdfordshire, al oeste de Londres. Hasta allí llegaban las habladurías y las noticias de todo el Reino Unido para ser impresas en pequeños panfletos y pasquines, en aquella sociedad primigenia en lo que a medios de comunicación se refiere. Desde Wiltshire llegaban los testimonios de decenas de granjeros que aseguraban encontrar de la noche a la mañana gigantescos círculos y espirales en sus campos de maíz y trigo, con una complejidad tal que «el hombre jamás habría podido realizar por estar las plantas dobladas, no cortadas». Aquello era imposible de describir o definir. ¿Quién podría hacer algo así? El demonio, como siempre solía pasar en la antigüedad, fue la explicación ante estos hechos tan asombrosos, y así quedó para la historia en aquel pasquín titulado *The mowing devil,* el demonio segador. Trescientos treinta y tres años después de aquellos sucesos, el fenómeno de los círculos de las cosechas es una realidad incontestable, con decenas de datos científicos que demuestran su veracidad: mas de 8.000 diseños auténticos en 35 países, con alteraciones magnéticas, geometrías imposibles de replicar y absolutamente perfectas y, sobre todo, la sensación de estar ante un *déjà vu* frente al misterio, como la causada por la contemplación de las también célebres líneas de Nazca, igualmente cargadas de simbolismo astronómico y fuerza argumental. En los últimos años, las figuras han ido creciendo en complejidad y simbolismo, han ido definiéndose por categorías y ciencias y, además, han ido repitiendo sin cesar un mensaje nítido acerca de la importancia de los movimientos del planeta Venus, casi con una obsesión enfermiza, la misma con la que la cultura maya identificaba a ese planeta con la figura de su principal dios Quetzalcóatl, la serpiente emplumada.

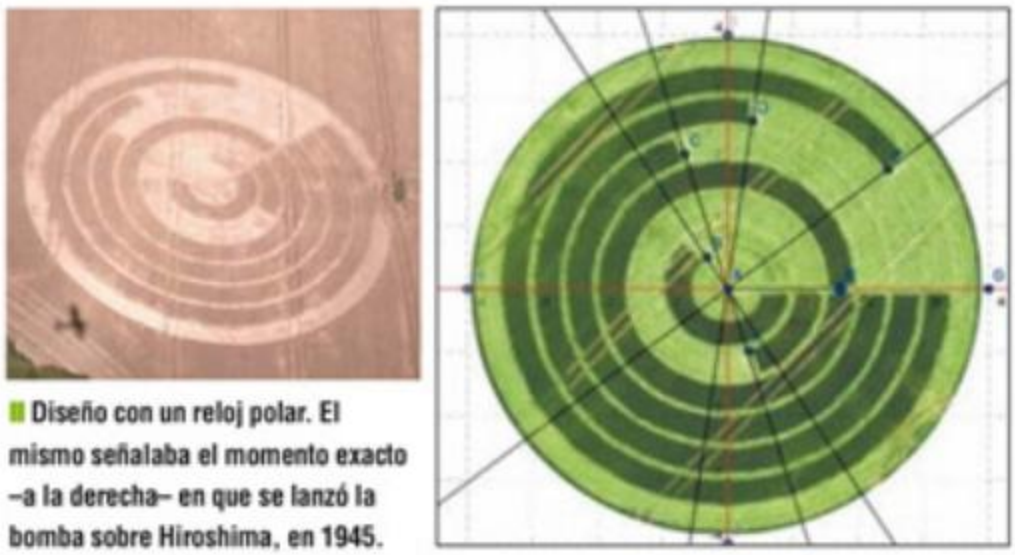
Surgido junto a una central eólica en Wewelsburg, este diseño, que recuerda a un molino de energía, parece subrayar la importancia de esta fuente alternativa de energía.

gular donde los mejores científicos nazis estudiaron, desde 1941 hasta 1943, la energía nuclear con fines armamentísticos…

Avanzaba el verano y en Inglaterra seguían apareciendo, de la noche a la mañana, colosales *crop circles.* El 2 de junio, en las afueras de la localidad de Marlborough, apareció un misterioso diseño circular con varias secciones, que fue identificado como un reloj polar, un tipo de reloj de sol que tiene su plano paralelo al eje terrestre. El significado oculto de aquellos arcos y circunferencias parecía claro: 16 horas, 42 minutos y 53 segundos del domingo 5 de agosto. Pero, ¿de qué año? Paradójicamente, no parecía importar. Fuera cual fuese el año, el 5 de agosto tenía que «caer» en domingo. Esto había ocurrido, por ejemplo, en 2012. Sin embargo. ¿se dio en el pasado esta misma coincidencia? ¿Hubo alguna efeméride que subrayara la importancia de ese día?

La sorpresa fue mayúscula cuando el Dr. Horace R. Drew, máximo experto mundial en decodificación de círculos de las cosechas, afirmó que, con horario de Inglaterra, el domingo 5 de agosto de 1945, a las 16 horas, 42 minutos y 53 segundos, despegó el *Enola Gay,* el tristemente célebre bombardero que llevaba en su bodega la primera de las dos bombas atómicas que EE UU lanzó sobre Japón.

En nuestra investigación descubrimos que, en un parte específica de la figura, había una fina línea que servía para delimitar los ángulos desde el cielo con la precisión de un ingeniero. Una guía en mitad de un agroglifo con una extensión de un estadio de fútbol, que servía para trazar los ángulos de manera exacta y que solo era visible desde el aire.



Diseño con un reloj polar. El mismo señalaba el momento exacto –a la derecha– en que se lanzó la bomba sobre Hiroshima, en 1945.

LOCOS POR FOROXD

El centro de la figura mostraba un eclipse parcial, un motivo recurrente en este fenómeno para representar al planeta Venus

Las sorpresas continuaron. El 9 de junio apareció un diseño de tres figuras que parecían «nadar» sobre los campos. En el centro de cada una de ellas destacaba un eclipse parcial, el símbolo que desde 2003 se ha repetido en el fenómeno de los círculos de las cosechas para representar al planeta Venus.

En los tres días anteriores a la aparición de estos pequeños «peces», Venus no era visible al ojo humano por estar excesivamente cerca del Sol, tras el importante tránsito del 6 de junio. Pero, estudiando el diseño, pudimos encontrar una nueva clave: las marcas que delimitaban los caminos de los tractores señalaban la secuencia de aparición de Venus en el horizonte. Una forma poética de entender el movimiento astronómico como una «danza» sinuosa en el firmamento.

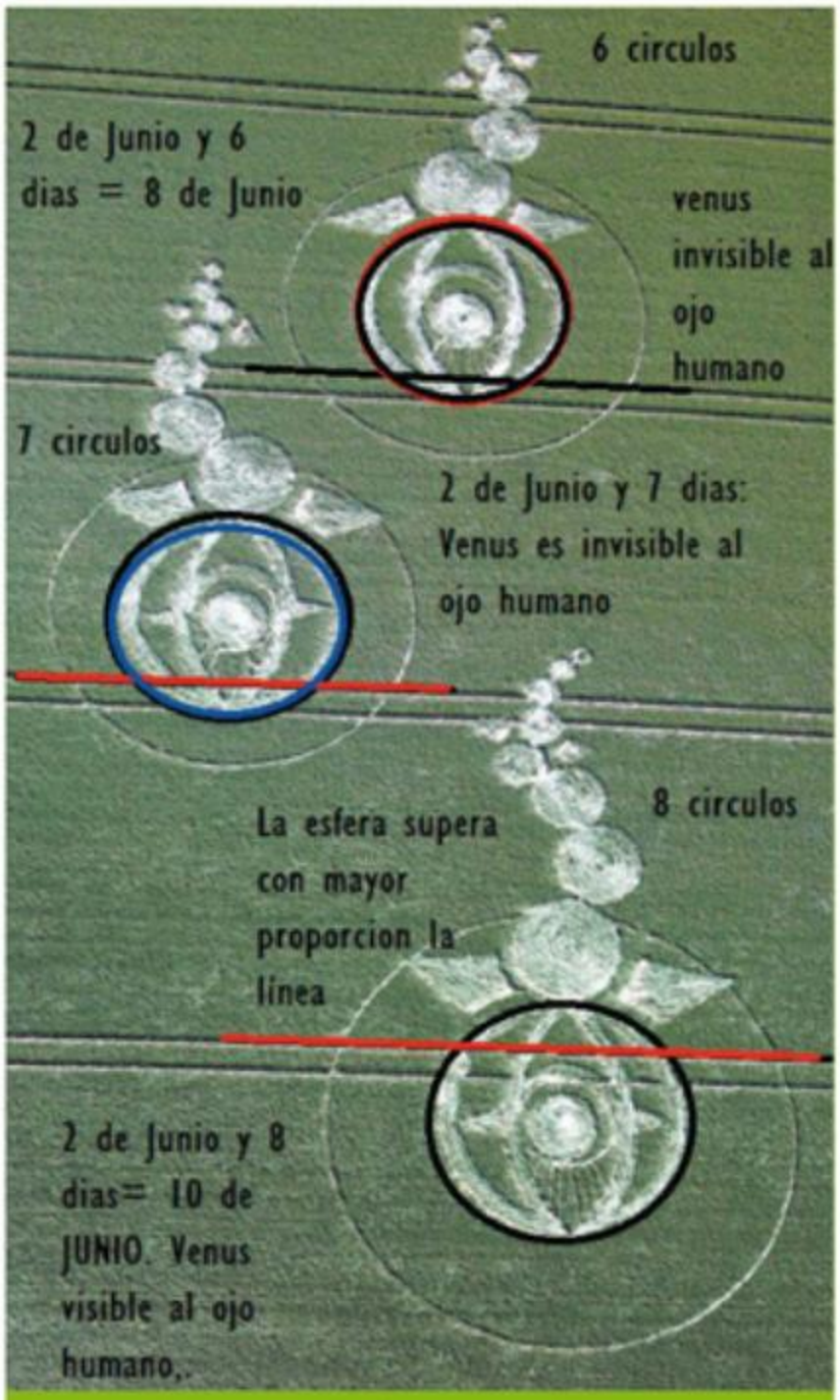
Era la primera referencia explícita a la dupla Venus-Quetzalcóatl del año. Pero no iba a ser la última. El 25 de junio, en las lomas de la colina de Milk Hill, quizá el enclave mas emblemático de la historia del fenómeno de los *crop circles*, surgió un gigantesco «gusano» realizado con circunferencias alineadas, formando una función sinusoidal perfecta que terminaban de nuevo en la figura de la media luna, del eclipse parcial. Era una nueva mención a Venus, cuya clave residía en esas esferas que integraban el cuerpo. Se trataba de un calendario de días. A partir de la fecha de aparición de la figura donde se seguía el recorrido de Venus a través del cielo, hasta entrar en la constelación de Tauro el 8 de julio.

PRECISIÓN MILIMÉTRICA

Precisamente, las estrellas de esa constelación venían representadas por cuatro puntos en el entorno de la cabeza de aquella gigantesca figura. Nuestra investigación allí resultó fascinante, porque la colina tenía una pendiente de más del 15% y varios cambios de rasante. Aquel diseño fue construido siguiendo los patrones más exactos de ingeniería civil que existen en la actualidad, con un milimétrico control de las alturas y cotas en una figura con más de 125 metros de largo. Las plantas del mismo estaban dobladas y no rotas; y las baterías de los móviles y cámaras se descargaban completamente en su interior.

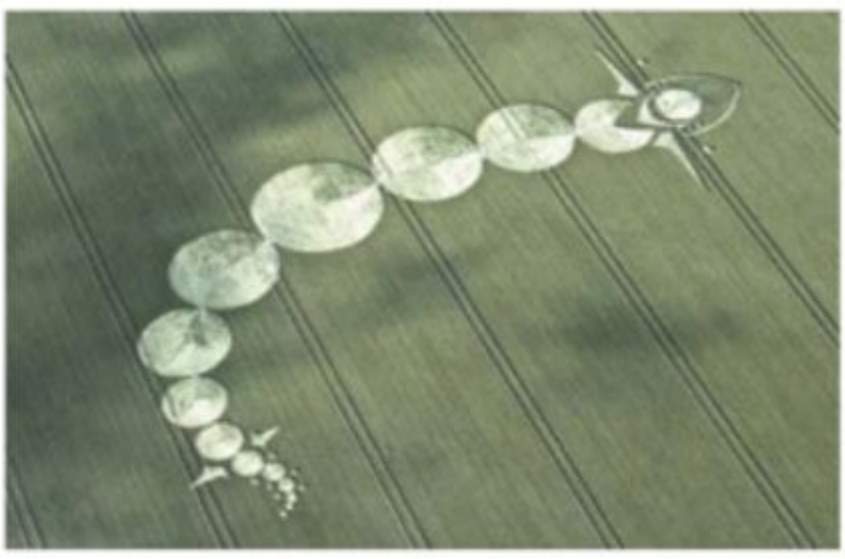
El misterio seguía apareciendo día tras día en una de las zonas más misteriosas –y posiblemente más vigilada– del planeta. Así fue como el 29 de junio, en la localidad de Stanton St.Bernard, apareció una de las más increíbles figuras de la historia del fenómeno. Como en Poirino, también fue emergiendo por etapas. En la primera aparecieron una serie de cuadrículas que representaban las alturas de las estrellas de Tauro a nivel proporcional, recordando el gran diseño de Milk Hill de 2009.

El 20 de julio surgió una ampliación, hecho que sucede con frecuencia y que parece remarcar cierta intencionalidad, quizá la de hacer entender el mensaje gradualmente. Su extensión era colosal: una circunferencia con una media luna, un rombo y unos círculos semiconcéntricos



Arriba e izquierda, los tres peces de Venus «nadando» en Wiltshire. Abajo, la «serpiente» de Milk Hill parece aludir a la entrada de Venus en Tauro.

Arriba, diseño serpentiforme aparecido en Milk Hill (Inglaterra). Varios expertos en el fenómeno lo han interpretado como una mención a la entrada de Venus en Tauro.



Locos de FOROXD

LA RELEVANCIA DEL ELECTROMAGNETISMO

En la investigación del fenómeno de los círculos de las cosechas ha habido diseños tan difíciles de analizar que aun hoy se sigue sin saber a ciencia cierta el significado de los mensajes que traen consigo sus formas y sus ecuaciones. Actualmente, las últimas investigaciones señalan que una de las posibles interpretaciones de muchos de los diseños no identificados tendrían una estrecha relación con los motores magnéticos y la energía que emana del electromagnetismo, siguiendo los estudios que realizó el científico Nicola Tesla (arriba) al respecto de la energía libre y al estudio de la polaridad como base para la futura industria energética de la Tierra. En este sentido, el 20 de junio de 2004, en la localidad de East Field, apareció un diseño (abajo) que parecía mostrar de manera geométrica y elegante un receptor de energía radiante similar al diseñado por Tesla a finales del siglo XIX, y fue muy interesante observar la lógica del mensaje: de este diseño parecían salir unas esferas que representarían electrones a través de una espiral. Esta espiral simbolizaría el flujo de cargas negativas desde la fuente hasta el alternador central, conectado a tierra por las tres circunferencias interiores. Una auténtica genialidad que parece estar ilustrando un conocimiento ya adquirido por la humanidad, pero nunca explotado a nivel industrial a causa de intereses económicos. Esa mención a la energía libre podría ser una posible reacción por parte de la inteligencia que está detrás de este fenómeno, ante la tremenda crisis económica y energética de la Tierra en esta época de crisis global.

Arriba, diseño en Stanton St. Bernard que simbolizaría la triple alineación de la Luna, Venus y Júpiter, con el halo del Sol y un grupo de estrellas de la constelación de Tauro.

en su interior. Todo aquel conjunto de añadidos representaba una alineación de Júpiter, la Luna y Venus en su tránsito por Tauro, en una nueva alusión a Quetzalcóatl. Posteriormente, el diseño se amplió en dirección norte, este y oeste, con unas líneas que simbolizaban el halo del Sol tal y como se aprecia desde los países escandinavos al comienzo del invierno, el 21 de diciembre de 2012.

DOBLADAS DESDE LA RAÍZ

La investigación también resultó apasionante en este lugar. Las brújulas se volvían locas en el centro de las circunferencias y del rombo. La zona de las cuadrículas permanecía impoluta, perfecta, con las plantas centrales completamente inalteradas y las variaciones angulares de los tallos partiendo desde la raíz. La planta se observaba alterada desde el interior del terreno, es decir, dentro de la propia tierra, sin presencia de cortes o usos de materiales agrícolas, como rastrillos y cuerdas, propios de los diseños fraudulentos. La humedad era desproporcionada y se notaba un incremento en la temperatura muy notable.

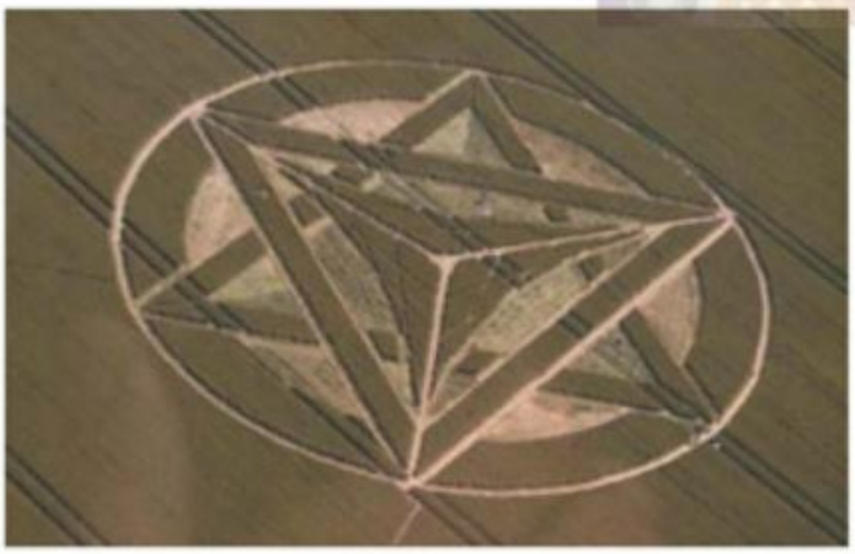
Algunos visitantes no ocultaban su euforia, tal vez porque nos hallábamos frente a un diseño con mas de 150 metros de largo. Más tarde, cuando sobrevolamos la figura en avioneta, la sensación que nos produjo ver las cuadrículas como si hubieran sido concebidas de manera tridimensional, resultó verdaderamente emocionante.

Pero el fenómeno no se detuvo aquí. El 9 de julio, en Picked Hill, apareció de nuevo la media luna –el eclipse parcial de Venus– en otro «gusano» que parecía contorsionarse en un campo, imitando el movimiento oscilante que el planeta realizaba en la constelación de Tauro, con otra cuenta de días en las circunferencias.

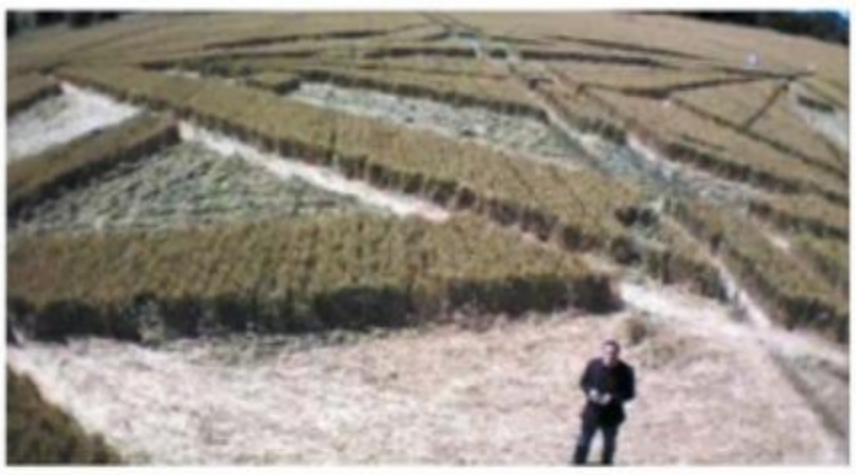
Más extraño fue el diseño detectado en Warwickshire (Birmingham), integrado por una figura geométrica pura, la de una estrella de seis brazos y 12 triángulos en cada brazo. Hubo que esperar 24 horas para desentrañar su simbolismo. En efecto, al día siguiente se produjo una tormenta solar del tipo X, que afectó parcialmente a la Tierra, aunque no lo suficiente como para crear un caos a nivel de telecomunicaciones

Arriba, agroglifo aparecido en Picket Hill. Los expertos coinciden en señalar que el diseño simbolizaría la subida y la bajada de Venus en la constelación de Tauro.

LOCOS DE FOROXD



Junto a estas líneas, diversas perspectivas del espectacular agroglifo aparecido muy cerca de Wansbury, cuyo diseño semejaría un Merkaba.



o una variación apreciable en las temperaturas. La mancha solar se desplazó de manera súbita en seis direcciones diferentes dentro de la superficie exterior del Sol, tal y como mostraba el círculo de Warwickshire. Adicionalmente, el 12 de julio apareció en Etchilhampton una diminuta figura, cuyo interior encerraba un asombroso parecido con los flujos solares que fotografían las sondas SOHO y LASCO de la NASA.

FÍSICA INTERDIMENSIONAL

El 14 de julio de 2012, en la localidad de Wanborough, surgió otro asombroso agroglifo relacionado con la física interdimensional, formado por un triangulo circunscrito en una circunferencia y una malla espacio-tiempo, con 26 cuadrados en proporción de 1:4, diseño que nos recordó a un Merkaba. En efecto, algunas hipótesis remitían a la cita bíblica donde se narra el mítico encuentro del profeta Ezequiel con un extraño artefacto que surcaba los cielos, con unos misteriosos seres en su interior, que algunos investigadores han interpretado como un encuentro cercano del tercer tipo. Días después, el 21 de julio, el diseño amaneció con una nueva ampliación, que delimitaba aún más su significado simbólico del Merkaba, como un posible objeto interdimensional capaz de viajar en el tiempo y en el espacio.

El 24 de julio, en Bishop Cannings, apareció otra impresionante figura en otro terreno en pendiente, que mostraba un intrincado diseño geométrico que emulaba las líneas del campo magnético de un dispositivo toroidal, como los imaginados por Nicola Tesla hace casi un siglo, que teóricamente servirían para proveer de energía libre y gratuita a toda la humanidad durante miles de años. Unos días más tarde, surgió en Windmill Hill otro espectacular diseño muy extendido –más de 135 metros de longitud–, que volvía a aludir a Venus y contenía una cuenta de días hasta el 4 ó 5 de agosto. Nuevamente, asistíamos al mismo mensaje y a idéntico simbolismo. Quetzalcóatl se repetía como una obse-

Este diseño en los campos de Warwickshire acertó en su supuesta predicción de una tormenta solar, que se produjo al día siguiente.

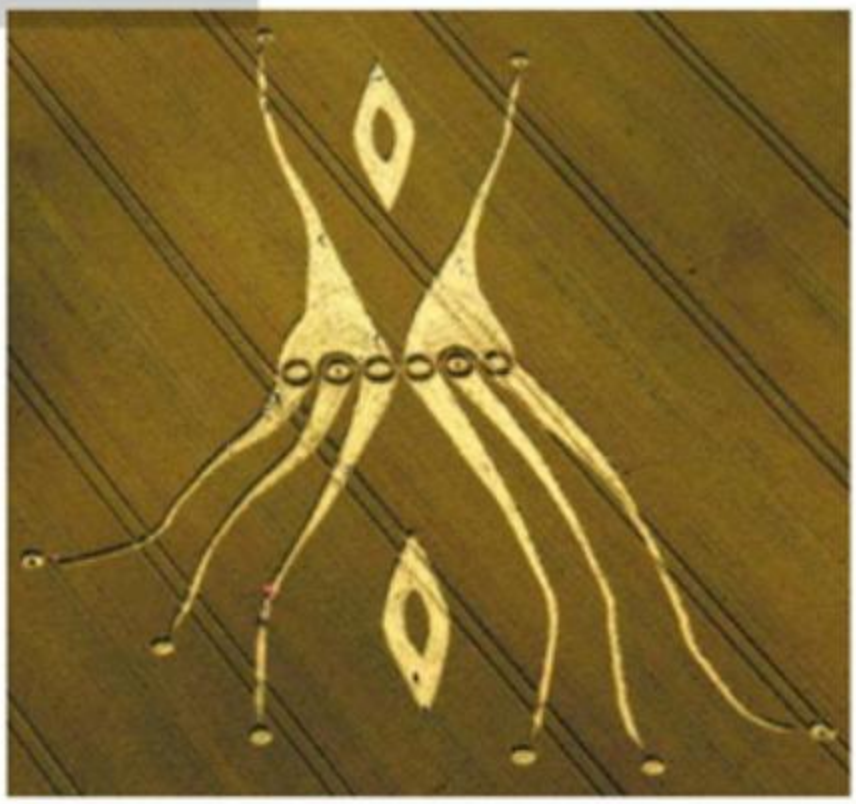
...¿ Lo sabías... ?...

LOS CONTENIDOS DE LOS CÍRCULOS de las cosechas han llegado a incluir a los famosos *Ooparts* (artefactos fuera de lugar), como el mecanismo de Antikithera, o la pila de Bagdad. Las referencias a la cultura maya comenzaron en 1997, con un diseño de una reja de 30x26 que mostraba el número de semanas hasta el 21 de diciembre de 2012. Las menciones al planeta Venus también incluyen diseños pentagonales perfectos que, año tras año, se repiten de manera recurrente en el fenómeno.

LOCOS FOROXD

> **“Una espiral en Chalk Pit contenía la palabra ‘paz’ en código binario”**

sión, como un argumento que había que reiterar para dejar clara cuál era la intención de las entidades creadoras de los diseños.
Sin embargo, también es cierto que, de vez en cuando, el fenómeno nos depara alguna que otra sorpresa fuera del guión, de esas que hacen que nuestra imaginación se dispare. Se trata de diseños más figurativos, que parecen concebidos para agudizar los sentidos o alterar nuestra percepción de la realidad.
Éste fue el caso del agroglifo aparecido el 26 de julio en Oliver Castle, donde poco después del amanecer se detectó una extrañísima formación que emulaba las conexiones de las neuronas espejo, principales causantes del desarrollo de los mecanismos empáticos que rigen las relaciones sociales y políticas de la humanidad. Aquel diseño figurativo, perfecto en su trazado, resultaba sorprendente, pues no hay antecedentes del mismo en el fenómeno de los *crop circles*.



Diseño en Oliver Castle que parece representar a las «neuronas espejo».

Este diseño en Allinton mostraría el tridente de Neptuno, Venus y la Luna junto con Antares.

MOTORES MAGNÉTICOS

Dos días más tarde, el 28 de julio, apareció otro descomunal agroglifo, de más de 250 metros de diámetro, en Etchilhampton, mostrando una alineación entre Saturno, Marte y la estrella Spica (espiga, en latín), con otro calendario formado por circunferencias que señalaba al 31 de agosto a las 22 horas y 11 minutos, justo la hora en que, según las observaciones de la NASA, se desprendió un filamento del disco solar que tampoco afectó a la tierra, pero que sí fue advertido un mes antes en esta figura. Un día después, en Allinton, apareció una nueva referencia a Venus y al paso de la luna cerca de la estrella Antares.
Hubo más sorpresas. Aquel mismo día, en la localidad de Bayern, Alemania, apareció el diseño de un motor magnético reproducido con asombrosa precisión. El 29 de julio, en Four Mile, surgió otra figura en un entorno diferente del que normalmente solemos estudiar. Era un campo de amapolas que teñía de rojo una gran pradera situada en la localidad de Ogbourne Down y mostraba una molécula de ácido retinoico, vital para comprender los mecanismos implicados en los efectos de los rayos solares sobre la piel.
Ese mismo día, pero en Owslebury, apareció un icosaedro en perspectiva cónica, que representaba la constelación de Cochero justo cuando habría de producirse la alineación entre Venus y Júpiter, el 15 de agosto, simbolizada en otro colosal diseño que se detectó el 2 de agosto cerca del emplazamiento megalítico de Avebury. El argumento de este último –una vez más– era el eclipse parcial de Venus.

Este diseño de Devizes se interpretó como las líneas de flujo de un motor magnético.

Arriba, el autor del presente reportaje muestra las diferencias entre dos tallos, obtenidos dentro y fuera de uno de los agroglifos que estudió.

LOCOS POR FOROXD

Junto a estas líneas, formación de aspecto tridimensional surgida en Etchilhampton, que los expertos han identificado como un marcador alusivo a la fecha del 31 de agosto.

El 31 de julio, en Windmill Hill, apareció una espiral gigantesca con una serie de circunferencias en su eje principal, que simbolizaban unos y ceros mediante un lenguaje binario sencillo. En grupos de ocho dígitos, representaban la palabra PEACE (paz, en inglés). Y no fue la única. Otra espiral perfecta, en Chalk Pit, el 2 de agosto, maravilló a los investigadores por la impresionante escala de las curvas, milimétricamente posicionadas, sin error, siguiendo la razón áurea.

DE MESOPOTAMIA AL CUBO DE RUBIK

Los días iban transcurriendo entre constantes novedades, en la que todos los especialistas coinciden en señalar como la mejor temporada en la historia del fenómeno, junto con la de 2009. El 5 de agosto, en Milk Hill, apareció un diseño hexagonal basado en medias lunas, que simbolizaba el mecanismo de propulsión de la sonda *Mars Curiosity*, que acababa de aterrizar en Marte unos días antes. Aquel crop circle era precioso, pero aun faltaban mas maravillas. El 15 de agosto de 2012, en Wappenbury, surgió un gigantesco calendario de 192 esferas, con geometría hexagonal y creciente, marcando la fecha del comienzo del otoño: el 22 de septiembre.

Cinco días después del incidente de Wappenbury, en Woodborough, apareció la última mención a Venus, mediante otro gigantesco diseño con la misma y recurrente simbología, pero con la característica especial de mostrar dos pequeños cuernos interiores, característicos de la simbología asociada al dios Enki de la antigua Mesopotamia.

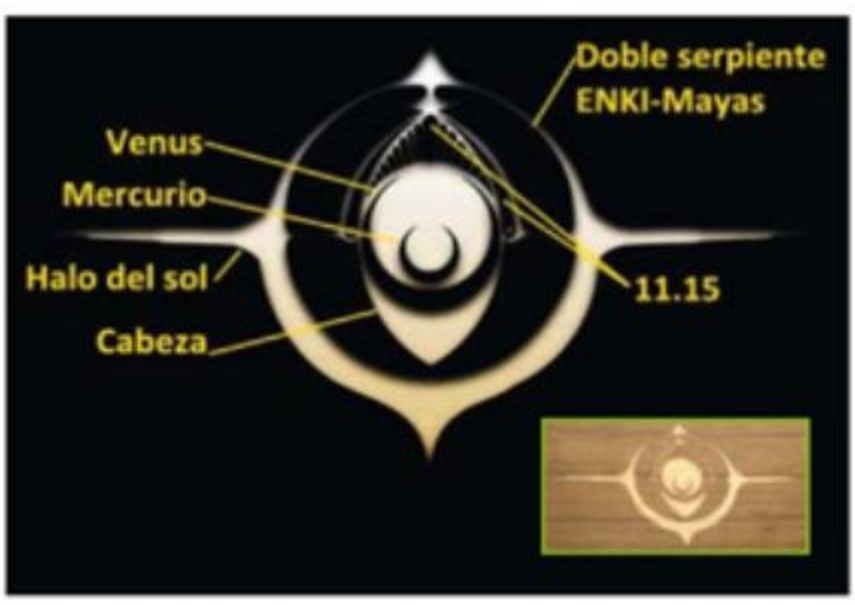
Todo lo mostrado parecía insuperable. Hasta que el 26 de agosto, en Hackpen Hill, se detectó el diseño de un «cubo de Rubik», de bordes huecos, con seis porciones en cada cara, que dejó boquiabiertos a quienes lo observaban. En cuanto a su interpretación, parecía exponer el mensaje de la razón pitagórica de la raíz del numero dos, como el celebérrimo diseño de Cley Hill de 2010.

La aparición de Quetzalcóatl junto a la secuencia fascinante de acontecimientos que relacionan a los dioses sumerios, la ecuación de la relatividad para viajar por el espacio y el tiempo, y el 21 de diciembre de 2012, enlazan con la teoría de numerosos estudiosos de la cultura sumeria, que identifican al dios Enki con Quetzalcóatl, argumentando que esta misma deidad proveyó de conocimientos a la raza humana en diferentes puntos del planeta, tal y como aparece en las decodificaciones de los mensajes a lo largo de esta histórica temporada.

Los símbolos y contenidos presentes en los *crop circles* abarcan diferentes ciencias y artes, distintas culturas y formas de pensamiento. Una auténtica biblioteca del conocimiento que la supuesta inteligencia que está tras este misterioso fenómeno podría estar proporcionando al ser humano en tiempos de crisis.

Campo de amapolas en Four Mile, con la molécula del ácido retinoico.

Izquierda, *crop circle* en Oliver Castle que mostraría la palabra *peace* (paz) en código binario.



Formación extremadamente compleja surgida en Woodborough Hill.

LOCOS POR FOROXD

UNA INQUIETANTE CUESTIÓN QUE SIGUEN DEBATIENDO FILÓSOFOS Y CIENTÍFICOS

¿VIVIMOS EN UN MUNDO SIMULADO?

En esta aventura apasionante que es el conocimiento, a veces, los descubrimientos científicos provocan que el mundo, tal y como lo conocemos, cambie. Por ejemplo, a principios del siglo XX, dos nuevas teorías, la relatividad y la mecánica cuántica, hicieron que se derrumbase nuestra anterior concepción de cuanto nos rodea. Estas dos aportaciones científicas demuestran que el universo que habitamos es mucho más extraño de lo que cabría imaginar. Prestemos mucha atención al desarrollo de la ciencia, porque cuando ésta avanza, el mundo cambia; y cuando lo hace, es para siempre.

por : MIGUEL ÁNGEL RUIZ

Un área del conocimiento que está revolucionando el mundo es, sin duda, la de los ordenadores. Hace poco tiempo, la gente se maravillaba de que los PC's pudieran tener «virus»; poco después, lo sorprendente fue la búsqueda de la inteligencia artificial.

Desde 2002 existe un proyecto de investigación llamado *Blue Brain*. Consiste en simular informáticamente, a nivel molecular, el cerebro de ciertos mamíferos. La primera fase de este estudio consiste en recrear una columna neocortical de ratas, muy parecida a la humana, pero que cuenta únicamente con 10.000 neuronas y 108 conexiones sinápticas, frente a las 60.000 neuronas que tiene la capa neocortical humana. La segunda fase del estudio tiene por objeto replicar las columnas neocorticales hasta conseguir replicar un neocórtex completo. Una vez hecho esto, los siguientes objetivos serían pasar al gato y, seguidamente, a los primates.

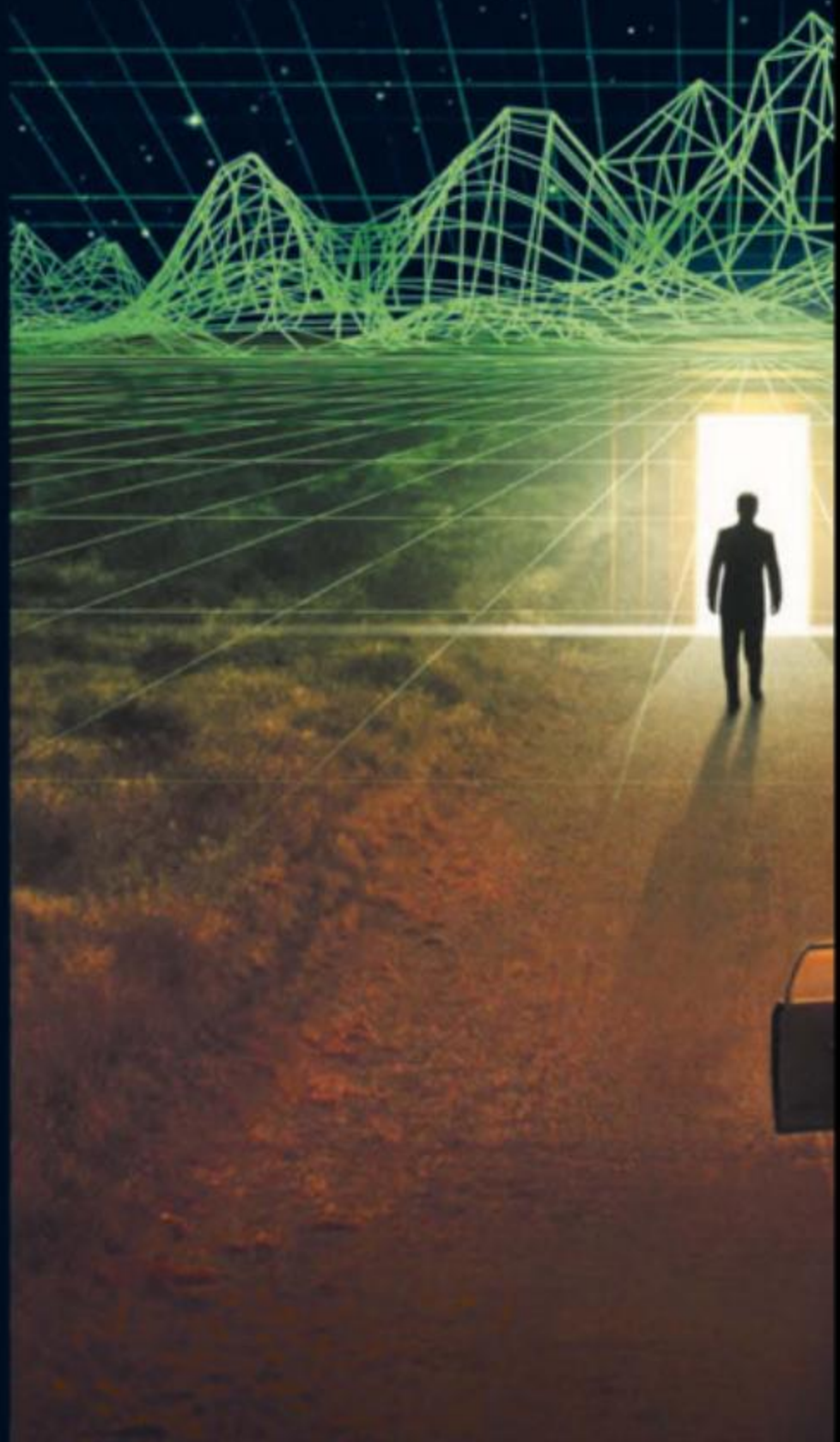
El proyecto *Blue Brain* pretende conocer mejor el cerebro humano y arrojar luz sobre su funcionamiento interno. Para lograr este objetivo, no sólo es necesario contar con ordenadores considerablemente potentes, sino también con un modelo psicobiofísico adecuado al neocórtex real.

CONCIENCIA ARTIFICIAL

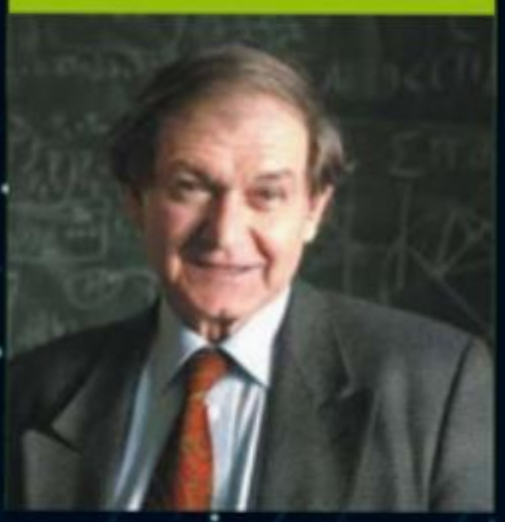
El proyecto *Blue Brain* abre, sin embargo, la puerta a la posibilidad de desarrollar conciencia artificial, argumento que genera un gran debate científico, con posturas antagónicas y muy enfrentadas.

El hecho de que la conciencia artificial sea posible es una cuestión que transciende el ámbito científico. Hay una corriente de filósofos que opinan que vivimos dentro de un universo simulado. Es decir, que en realidad somos conciencias artificiales «ejecutándose» en un súper ordenador. Por ejemplo, el filósofo Nick Bostrom, de la Universidad de Oxford, abrió un debate académico serio con su artículo *Hipótesis de la simulación* (2001), que se basa en tres postulados excluyentes entre sí, uno de los cuales es: «Casi con toda seguridad, estamos viviendo en una simulación». Bostrom y otros autores piensan que existen razones empíricas para pensar que vivimos en una simulación por ordenador.

Por tanto, el hecho de que sea posible crear inteligencia artificial tiene una importancia capital en la teoría del universo simulado. Pero. a día de hoy,



LOCOS POR FOROXD



Arriba, el filósofo de la Universidad de Oxford Nick Bostrom. Abajo, el físico matemático Roger Penrose.

para que los científicos puedan crear todavía conciencias y un universo simulado, hay que resolver importantes problemas. Veamos algunos.

Los ordenadores actuales más potentes están muy lejos de la capacidad de procesamiento necesaria para simular una consciencia artificial; y no digamos ya un universo con miles de ellas. Los más potentes, a duras penas pueden con una parte de un cerebro de mamífero. Sin embargo, desde que se crearon los primeros microprocesadores, alrededor de 1970, hemos visto que la capacidad de éstos ha ido creciendo exponencialmente. De hecho, hasta la fecha se ha cumplido la Ley de Moore, que establece que el número de transistores de los computadores se duplica cada 18 meses aproximadamente. Si bien varias voces competentes predicen un futuro incumplimiento de esta ley, debido a que no es posible la miniaturización infinita de los transistores, no es menos cierto que ya se está gestando una tecnología de ordenadores cuánticos que incrementarán la capacidad de cálculo de forma notable.

En cualquier caso, tanto debido a cambios en la tecnología como al procesamiento paralelo, es de suponer que la capacidad de procesamiento seguirá siempre creciendo y, en definitiva, no supone un obstáculo insalvable para la consecución de la conciencia artificial.

Por otro lado, los escenarios para un universo artificial no implican simular el universo entero molecularmente. En realidad, lo más importante serían las conciencias contenidas en ese universo y el «decorado» en sí, pero en éste se podrían adoptar mil y una técnicas para ahorrar procesamiento.

LA POSIBILIDAD COMO PROBLEMA

Otro debate en torno a la conciencia artificial es si ésta puede existir sobre un sustrato diferente del carbono. Es decir, si solo los seres vivos como los conocemos pueden albergar el milagro de la chispa de la conciencia o si, por el contrario, el silicio (una vez superadas ciertas limitaciones) sería también válido para sostener una mente pensante.

El físico Nick Bostrom cree firmemente en la teoría de la independencia del sustrato, hipótesis que proclama que los estados mentales se pueden dar en una amplia gama de sustratos físicos. Dicha afirmación asume la llamada «Teoría computacional de la mente», según la cual la mente es una gran máquina que puede ser definida enteramente mediante operaciones lógicas.

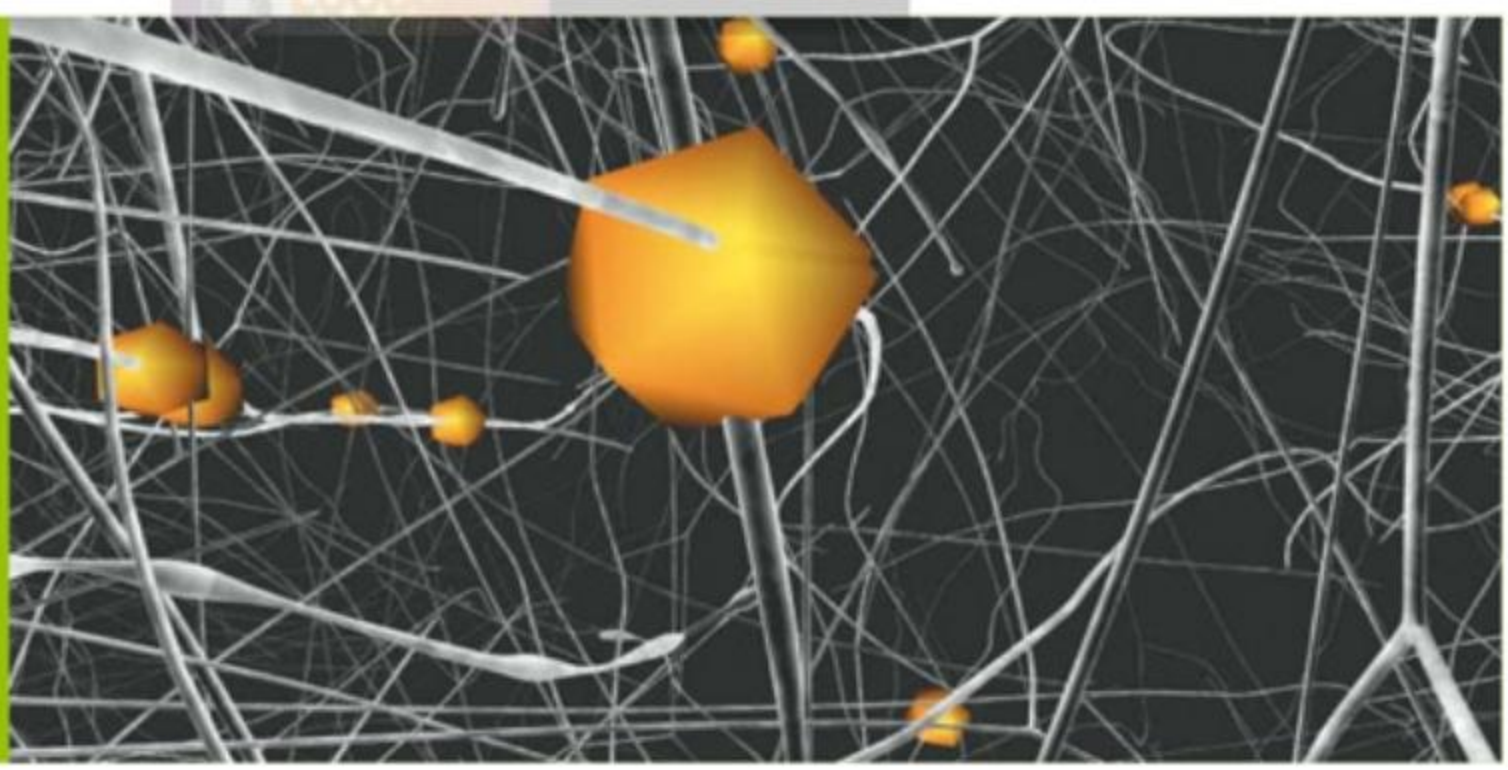
Independientemente de los dos problemas anteriores, existe otro que, si bien entraña ciertas dificultades de investigación, es de suponer que se resolverá con el tiempo. El problema consiste en que para simular un cerebro humano que funcione razonablemente bien, ha de contarse con un modelo fiel a la realidad. Es decir, que las conexiones y neuronas simuladas se comporten y estén conectadas de una forma análoga a los homólogos biológicos reales. Aunque en la actualidad no se ha llegado aún a una descripción suficientemente exacta, los resultados de las investigaciones están avanzando mucho en este campo.

Entre los expertos en ingeniería informática, existen grandes controversias acerca de si es posible conseguir la conciencia artificial o no. Por un lado, el físico matemático Roger Penrose, en *La nueva mente del emperador* (1989), dedica la mitad de este libro a demostrar la imposibilidad de construir una mente computacional. También defiende que la conciencia es el

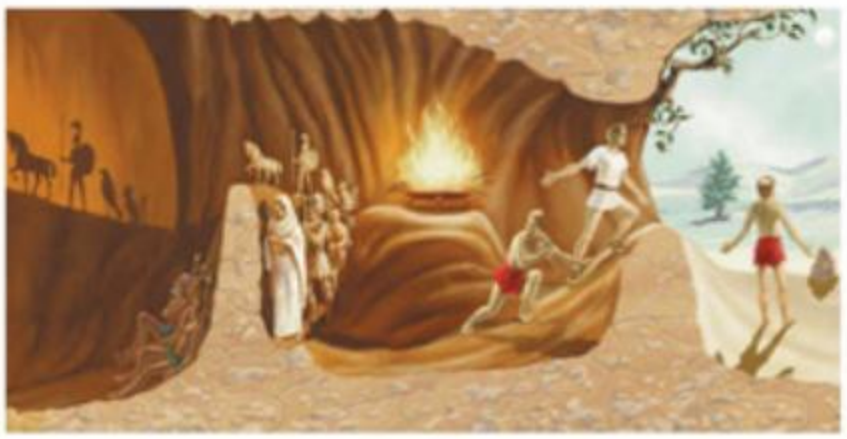
Los ordenadores actuales carecen de la capacidad de procesamiento necesaria para simular una conciencia.

LOCOS DE FOROXD

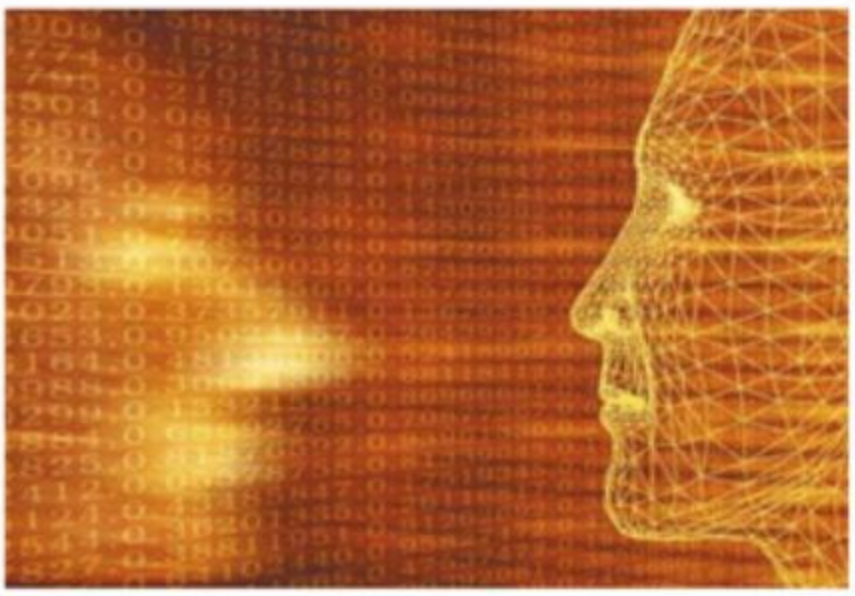
Para replicar un cerebro humano es necesario que las neuronas y conexiones simuladas se comporten de una forma análoga a sus modelos biológicos.



¿LO SABÍAS?



Desde tiempos remotos, pensadores de todas las culturas han dudado que el mundo en que vivimos sea real. La imagen ilusoria o «maia» del Vedanta Advaita, Platón, Descartes, Shopenhauer y casi todos los místicos, nos advierten de que el universo que nos rodea y podemos percibir no es el mundo verdadero.



Filosóficamente, el mero hecho de que sea físicamente posible simular un universo con conciencia, hace que el mundo en que vivimos cambie.

producto psíquico resultante de unos procesos físicos que no son computables. Esta imposibilidad se basa en el teorema de no completitud de Gödel y, en definitiva, supone que el azar cuántico no sería simulable, solo quedaría la opción de replicarlo, quizá mediante ordenadores cuánticos. Además, un universo simulado siempre sería determinista, es decir, no existiría azar real. Pero, ¿y si el mundo real es pseudoaleatorio y no lo sabemos?

Otros científicos son más optimistas. Por ejemplo, en la Universidad Carlos III de Madrid proponen la arquitectura CERA *(Conscious and Emotional Reasoning Architecture),* un sistema integrado para experimentar y reproducir la conciencia en sistemas artificiales. Por otro lado, los ingenieros de *Blue Brain* piensan que una vez completado su modelo de cerebro, la conciencia surgirá espontáneamente en una máquina análoga a dicho órgano. Las discusiones son interminables a este respecto y el punto final es si acabaremos produciendo máquinas que son conscientes o que se comportan como si fueran conscientes. O llamados de otro modo: zombis filosóficos, término que, en el campo de la filosofía de la mente, se refiere a una criatura que es idéntica al ser humano en su funcionamiento mental, pero que carece de conciencia fenomenológica. Esto es: un emulador. En cualquier caso, la conciencia artificial no es posible ahora y no lo será a medio plazo.

USTED PUEDE NO SER REAL

Filosóficamente, el mero hecho de que sea físicamente posible simular un universo con conciencia, hace que el mundo en que vivimos cambie. Supongamos que en el año 2070 se logra, por primera vez, la primera conciencia encerrada en un mundo simulado en un potente ordenador. Ese momento concreto, llamado Tiempo Cero de Simulación (TCS), sería de una enorme importancia. Porque previo al TCS, cada conciencia sobre el planeta tendría una probabilidad del 100% de ser real. Pero posterior a TCS, la probabilidad de ser una criatura simulada pasaría a ser mayor que cero.

Nick Bostrom estima que en una sociedad post TCS, con el tiempo, el número de mundos simulados sería mayor que el número de mundos reales, es decir, el mundo matriz, el cual solo existe uno. Además, concluye que, con el paso del tiempo, el número de conciencias simuladas sería mayor al número de conciencias reales del mundo matriz, porque Bostrom asume que las simulaciones serían más fáciles de reproducir. Es importante señalar que todas estas cuestiones que estamos planteando, surgen porque de ser cierta la hipótesis de la simulación, estaríamos cercanos a conseguir una simulación dentro de la simulación. Lo cual en cierto sentido es una evidencia a favor de que nosotros mismos seríamos simulados. De igual modo que también lo seríamos recreados en la Edad Media. La diferencia ahora es que, por primera vez, estamos en condiciones de comprenderlo.

www.akasico.com

LOCOS POR FOROXD

Cualquier fenómeno de alta extrañeza es consecuente en un mundo simulado, que obedece a la voluntad del programador

El problema en cuestión, para una mente cualquiera, es decir cada uno de nosotros, es que es imposible saber si estamos viviendo antes de TSC o después. Y si estamos viviendo después, tampoco conocemos la probabilidad de ser simulados nosotros mismos. Como tampoco sabemos la función de mentes simuladas con el paso del tiempo; ni siquiera podemos saber si es más probable que seamos simulados o que seamos reales. Aunque, en conclusión, baste decir que la probabilidad de que el lector de estas líneas no sea real es mayor a cero. De hecho, usted puede no ser real.

QUIZÁ NUNCA LO SEPAMOS

Si aceptamos la teoría de la simulación, habría muchas nuevas perspectivas que, hasta ahora, no han sido consideradas. Por ejemplo, para nosotros, como seres simulados, sería indiferente o transparente la velocidad del súper computador que nos «ejecutase». Puesto que nuestra percepción del tiempo sería una sucesión de instantes cuantificables, daría igual que el gran simulador tardase cinco minutos de su tiempo en calcular un instante del nuestro o, por el contrario, le llevase igualmente cinco minutos en calcular todo un siglo de nuestra historia. Nosotros –los *sims*– jamás percibiríamos ese hecho.

Lo que sí podríamos percibir es que faltasen escalones o pasos de tiempo en nuestra simulación, porque el mundo se aceleraría e iría a «trompicones». Tampoco podríamos tener ninguna percepción del hecho de estar «pausados».

¿Y las leyes de la física? Simplemente, no existen. Todo lo posible lo es en base a la voluntad del programador. Así, de un plumazo, se resuelven todos los fenómenos de alta extrañeza que desafían a nuestro entendimiento: OVNIS, combustiones espontáneas, bilocaciones, fantasmas, apariciones marianas, fenómenos forteanos…

Como dice Nick Bostrom, quizá nunca sepamos a ciencia cierta si vivimos en una simulación. La única manera es deducirlo de la simulación, encontrar fallos, ser más inteligentes que el programador. Aunque tal vez no hayamos sido programados con tanta inteligencia. ¿Por qué pensamos que podemos conocer el universo en su totalidad?

Como se cuestionaba Albert Einstein, ¿puede un pato comprender la teoría de la relatividad?… Posiblemente esté fuera de nuestro alcance. En definitiva, ser reales, ser simulados, ¿qué diferencia hay?

Como ignoramos la función de mentes simuladas con el paso del tiempo, tampoco podemos saber si es más probable que seamos simulados o que seamos reales.

ESCALONES DE TIEMPO

Científicos de la Universidad de Bonn (Alemania) publicaron recientemente un trabajo llamado *Constraints on the Universe as a Numerical Simulation*, donde se explora la posibilidad de que nuestro mundo sea una simulación numérica. Para ello, se buscan consecuencias observables de este hecho, con el problema de que la simulación estaría pensada para imitar las leyes físicas y dar apariencia de realidad. Este trabajo se fundamenta en que en la simulación existiría una «rejilla tridimensional» discreta, que avance en pequeños escalones de tiempo (tal y como ocurriría en un ordenador). Este recurso de programación limitaría la energía que las partículas pueden tener, al contrario de lo que supondría la realidad. Curiosamente, el estudio encuentra evidencias de este hecho, porque en procesos cuánticos de gran energía –un haz de electrones, implantación de iones o rayos láser–, efectivamente eso sucede. Esto sería porque no puede existir nada más pequeño que la celda o unidad mínima de simulación. Asimismo, los investigadores encuentran que se produce una simetría cúbica que se aparta significativamente de la isotropía esperable (homogeneidad geométrica). Aunque las conclusiones del informe revelan indicios que ahora necesitarían ser verificados mediante experimentos prácticos… ¿Qué pasa si se verifican las observaciones del artículo científico? ¿No podría ser que la realidad simplemente es así? Es muy difícil llegar a obtener una prueba fehaciente de este hecho, aunque miles de evidencias apunten en la dirección de la simulación.

LOCOS POR FOROXD

UN RITUAL DE ORIGEN DRUÍDICO Y RELACIONADO CON LA REENCARNACIÓN QUE SE HA MANTENIDO HASTA TIEMPOS RECIENTES

LINTERNAS DE LOS MUERTOS: FAROS AL MÁS ALLÁ

Las «Linternas de los muertos» son construcciones, generalmente en forma de torre hueca y cilíndrica, en esencia destinadas a facilitar el tránsito al más allá de las almas de los difuntos; y, también, desde el medievo, para servir de resguardo en los cementerios o, a modo de faro, para señalar la localización de los enclaves religiosos. Durante los crepúsculos y, de manera especial, en la celebración de Todos los Santos, el cristianismo mantuvo viva esta forma de rendir homenaje a los fallecidos. No obstante, los orígenes de esta tradición hay que buscarlos en los rituales celtas de los druidas.

LOCOS POR FOROXD

por: JESÚS ÁVILA GRANADOS

Cuando Bernardo de Claraval, mentor de cistercienses y templarios de mediados del siglo XII, viajó a tierras próximas a Occitania –aquellas «envenenadas por la herejía cátara»– por iniciativa del pontífice Beato Eugenio III, quedó extasiado al contemplar una extrañísima torre cilíndrica, erigida en medio de un cementerio benedictino y al parecer ligada a la liturgia de una abadía románica en la localidad de Sarlat-la-Canéda (Périgord).

Se cuenta que, bajo la tímida luz de aceite de una linterna, que desde la parte más elevada de esa enigmática torre iluminaba el crepúsculo, Bernardo obró el milagro de una curación colectiva con panes. Sorprende que este hecho haya pasado bastante desapercibido, probablemente porque el interés de la Iglesia estaba más en la persecución de herejes, que en la sanación de enfermos. Desde entonces, a la linterna de los muertos de Sarlat-la-Canéda se la conoce también como «Torre de Saint Bernard»…

CREENCIAS ANCESTRALES

Para los celtas, el alma no moría. Al contrario, tras el fallecimiento del cuerpo, su espíritu se alojaba en otros seres. Creían, por tanto, en la reencarnación. Así, las almas de los guerreros celtas alcanzaban el Walhala (paraíso), el nivel celestial más elevado en el otro mundo, la morada final, tras haber sido devorado el cuerpo por el sagrado buitre. En medio, en un estadio dulce, se encontraba el reino de Avalon, lugar sobrenatural, donde los magos druidas enseñaban a superar los temores humanos.

Para honrar a sus difuntos caídos con honor en combate, y también a las gentes de bien –llamadas posteriormente *bons homes* (buenos hombres), por los cátaros–, los celtas dispusieron una fiesta: la de Todos los Santos, conocida como Samhain; una celebración dedicada a los difuntos y, al mismo tiempo, una bienvenida al año nuevo que se iniciaba a principios de diciembre. En el otro estadio se hallaba Ifurin, el infierno celta; lugar terriblemente frío, donde iban a parar los criminales.

No resulta extraño que cuando San Patricio y otros monjes evangelizadores hicieron su labor pastoral en el siglo V d. C. por Irlanda, Bretaña, la Galia y otros lugares del mundo occidental, encontraran en

LOCOS POR FOROXD

por: JESÚS ÁVILA GRANADOS

Cuando Bernardo de Claraval, mentor de cistercienses y templarios de mediados del siglo XII, viajó a tierras próximas a Occitania –aquellas «envenenadas por la herejía cátara»– por iniciativa del pontífice Beato Eugenio III, quedó extasiado al contemplar una extrañísima torre cilíndrica, erigida en medio de un cementerio benedictino y al parecer ligada a la liturgia de una abadía románica en la localidad de Sarlat-la-Canéda (Périgord).

Se cuenta que, bajo la tímida luz de aceite de una linterna, que desde la parte más elevada de esa enigmática torre iluminaba el crepúsculo, Bernardo obró el milagro de una curación colectiva con panes. Sorprende que este hecho haya pasado bastante desapercibido, probablemente porque el interés de la Iglesia estaba más en la persecución de herejes, que en la sanación de enfermos. Desde entonces, a la linterna de los muertos de Sarlat-la-Canéda se la conoce también como «Torre de Saint Bernard»…

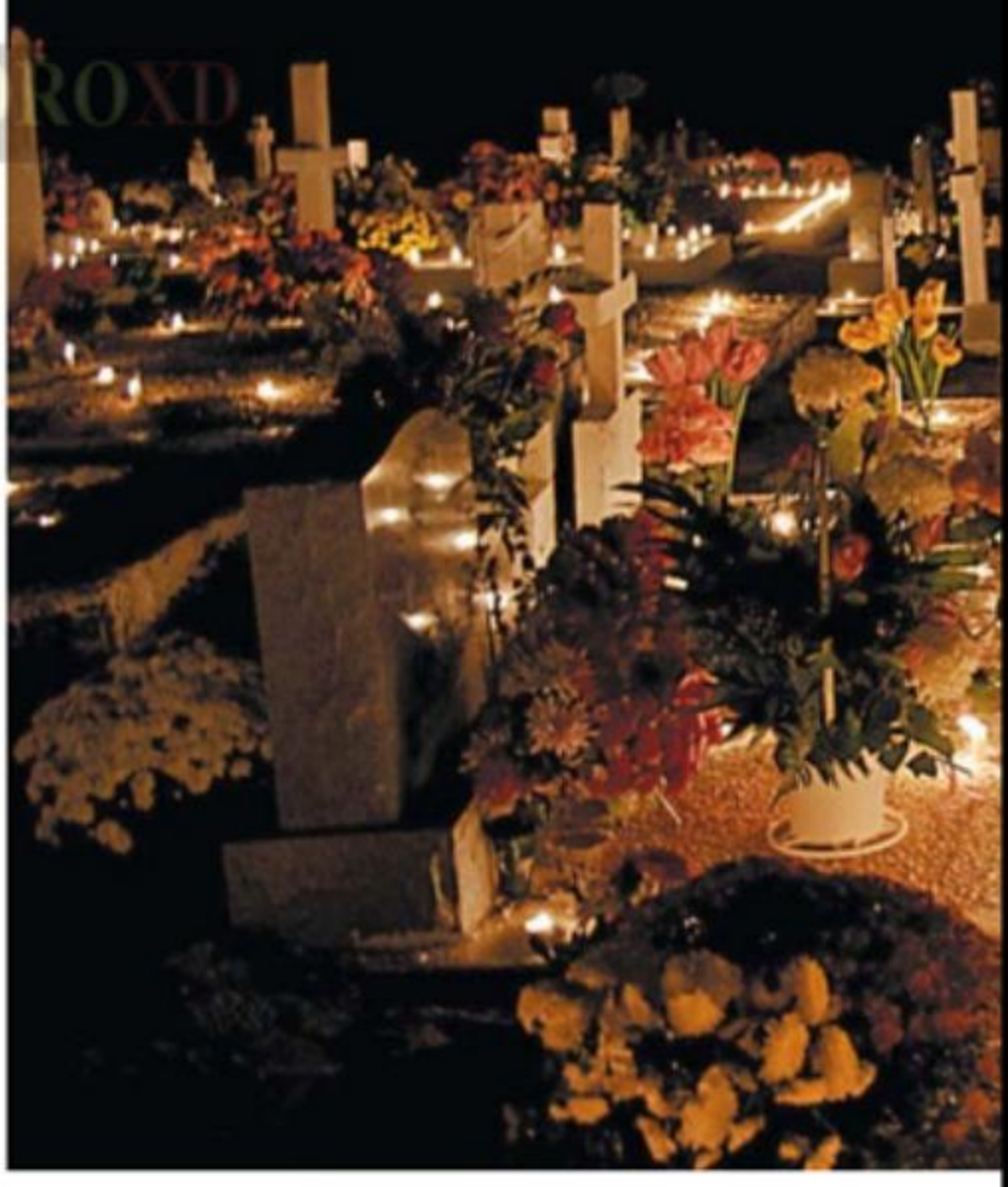
CREENCIAS ANCESTRALES

Para los celtas, el alma no moría. Al contrario, tras el fallecimiento del cuerpo, su espíritu se alojaba en otros seres. Creían, por tanto, en la reencarnación. Así, las almas de los guerreros celtas alcanzaban el Walhala (paraíso), el nivel celestial más elevado en el otro mundo, la morada final, tras haber sido devorado el cuerpo por el sagrado buitre. En medio, en un estadio dulce, se encontraba el reino de Avalon, lugar sobrenatural, donde los magos druidas enseñaban a superar los temores humanos.

Para honrar a sus difuntos caídos con honor en combate, y también a las gentes de bien –llamadas posteriormente *bons homes* (buenos hombres), por los cátaros–, los celtas dispusieron una fiesta: la de Todos los Santos, conocida como Samhain; una celebración dedicada a los difuntos y, al mismo tiempo, una bienvenida al año nuevo que se iniciaba a principios de diciembre. En el otro estadio se hallaba Ifurin, el infierno celta; lugar terriblemente frío, donde iban a parar los criminales.

No resulta extraño que cuando San Patricio y otros monjes evangelizadores hicieron su labor pastoral en el siglo V d. C. por Irlanda, Bretaña, la Galia y otros lugares del mundo occidental, encontraran en

LOCOS DE FORO XD



Como otros rituales asociados con el cristianismo, la costumbre de encender velas o lamparitas en el interior de las iglesias o en los camposantos tiene un origen pagano.

En el interior de muchas torres se izaba una lámpara, cuya luz servía como guía sobrenatural para las almas de los fallecidos

los sustratos más profundos de las tradiciones rurales de los pueblos, creencias ancestrales que ahondaban sus raíces en los tiempos de los druidas. Fue un enfrentamiento cultural del que la Iglesia romana sacó buen provecho, al transformar y cristianizar gran parte de estas creencias. Entre otras, la del Samhain, en que el mundo de los vivos buscaba una comunicación con lo sobrenatural. Celebración que solía escenificarse mediante rituales druídicos, con banquetes, música, bebidas…

La festividad de Todos los Santos –*Toussaint,* en francés– fue fijada por la Iglesia católica el día 1 de noviembre, como fecha festiva, en lugar del día 2, para venerar a los muertos; como se pone de manifiesto en la multisecular tradición de las velas encendidas en los cementerios que, desde el siglo XIX, se modificó con la colocación de flores en las tumbas.

UNA TEJA FALTANTE

El antiguo rito celta del Samhain se mantuvo en las poblaciones rurales hasta mucho más tarde, coincidiendo en buena parte con rituales de influencia cristiana. Los cátaros creían también en la reencarnación. Consideraban del todo posible que el alma, tras la muerte de la materia física, se transmutara en el cuerpo de un ser humano perteneciente a otra clase social; o incluso en un animal. Por ello, los creyentes eran sumamente cautos al practicar relaciones con miembros de otras clases sociales y mantenían la obligación de respetar la vida de cualquier animal. Sólo había una regla estricta en la reencarnación: la última escala de ese viaje a través del mundo sobrenatural se debía hacer en el cuerpo de un varón.

Durante los tres días establecidos para que el alma abandonara su envoltorio, los difuntos eran acompañados en capilla ardiente por los familiares y personas más próximas.

Junto a estas líneas, la célebre «linterna de los muertos» de Sarlat-la Canéda, ubicada en la región occitana de la Dordoña (Francia).

Lo que nos llama la atención es que, hasta tiempos bien recientes, en numerosos lugares del Languedoc se ha mantenido la tradición de dejar sin colocar una teja en los techos de las casas, para facilitar el tránsito hacia la otra dimensión del alma del difunto. En realidad, se trata de una práctica celta que también hemos observado en muchas aldeas de los Alpes suizos, sobre todo en los cantones del Valais y Grisones, en cuyas viviendas, construidas con madera de acacia, existe un ventanuco que sólo se abre una vez en la vida: cuando fallece el patriarca de la casa. Con ello, sus familiares facilitan la salida al exterior del alma del finado.

Sabemos que, tras la caída de Montsegur, algunos colectivos de creyentes cátaros, en lugar de huir hacia el sur, a los Pirineos, se dirigieron a los Alpes. Es fácil pensar que esta tradición helvética ahonda sus raíces en ritos muy antiguos, quizá de origen celta, que luego fueron rescatados por los perfectos cátaros y que siguen celebrándose en la actualidad, aunque quienes los pongan en práctica ignoren su ancestral significado; al igual que sucede con las misteriosas torres a las que nos referíamos al comienzo de este artículo…

VENERACIÓN HACIA LOS ANTEPASADOS

Como decimos, el alma, tras abandonar el cuerpo del difunto, debía ascender a los espacios celestiales. ¿Cómo ayudarla en ese difícil tránsito? En los siglos medievales se erigieron unas singulares torres, a las que se dio en llamar «linternas de los muertos», en los espacios más sagrados y, particularmente, en los camposantos.

En general, se trata de construcciones huecas, con planta mayoritariamente circular, y terminadas en la parte superior con una cúpula esférica o en pico, en cuyo pabellón se abrían diversas perforaciones de reducido diámetro. En el interior de las mismas, a través de un sistema de poleas, se izaba una lámpara, cuya luz servía de guía para ayudar en su viaje sobrenatural a las ánimas de los fallecidos.

En el nivel más inferior, correspondiente a la entrada, se abría una portezuela por la que se introducía dicha lámpara, destinada a arder sobre un altar –fijo o portátil–, ante el cual se celebraban los oficios religiosos durante la misa de difuntos.

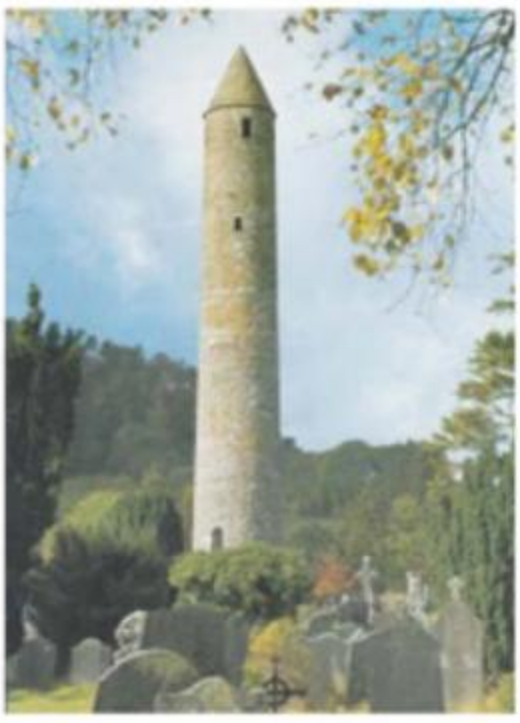
La construcción de decenas de «linternas de los muertos» en varias regiones de la Francia atlántica, en Irlanda y Bretaña, es, sin duda, una pervivencia celta, como muestra de veneración hacia los antepasados.

LINTERNAS EN ESPAÑA

También en España hallamos ejemplos de linternas de los muertos. El caso más evidente lo tenemos en El Catllar, pequeña población catalana a solo 12 kilómetros al norte de la ciudad de Tarragona, donde, sobre el profundo cauce de una riera, el viajero puede encontrar una de estas misteriosas construcciones, perfectamente conservada (abajo, en la imagen). Erigida en el extremo de poniente del antiguo cementerio –hoy tierra privada de labranza–, la torre mide aproximadamente diez metros de altura, con un metro de diámetro inferior. Se trata, pues, de una verdadera aguja, que muestra parte del hueco interior, a través del cual se canalizaba el alma del difunto en su viaje al más allá. Sin embargo, los estudiosos locales rechazan su naturaleza esotérica, señalando que la construcción servía para medir el nivel del agua de un canal cercano… Sin embargo, de ser así, ¿acaso el agua contenida en la torre no se habría desbordado por los orificios que se abren en sus paredes? Por otra parte, ¿qué necesidad del líquido elemento iban a tener los allí enterrados? Y tampoco era una torre defensiva, porque el hueco interior es tan extrecho que no permite el acceso de persona alguna… Además de ésta de Tarragona, la torre de la iglesia navarra del Santo Sepulcro, en Torres del Río, bien pudo haber sido otra «linterna», que actuara como guía luminosa para los peregrinos. De hecho, se cuenta que alguien ascendía por su escalera de caracol para encender un fuego al atardecer, convirtiendo de este modo el torreón en un verdadero faro, para facilitar los desplazamientos por la zona a los caminantes hacia Compostela. Esta circunstancia también se observa en las construcciones templarias de carácter funerario. Como la de Eunate, donde una pequeña torre octogonal arranca junto a la cúpula, a través de la cual saldrían al exterior las almas de los difuntos. En la localidad de Ascó (Tarragona), la iglesia parroquia con ábside octogonal de San Juan Bautista dispone de un extraño ventanuco, que llamativamente sólo se abría durante la misa de difuntos.

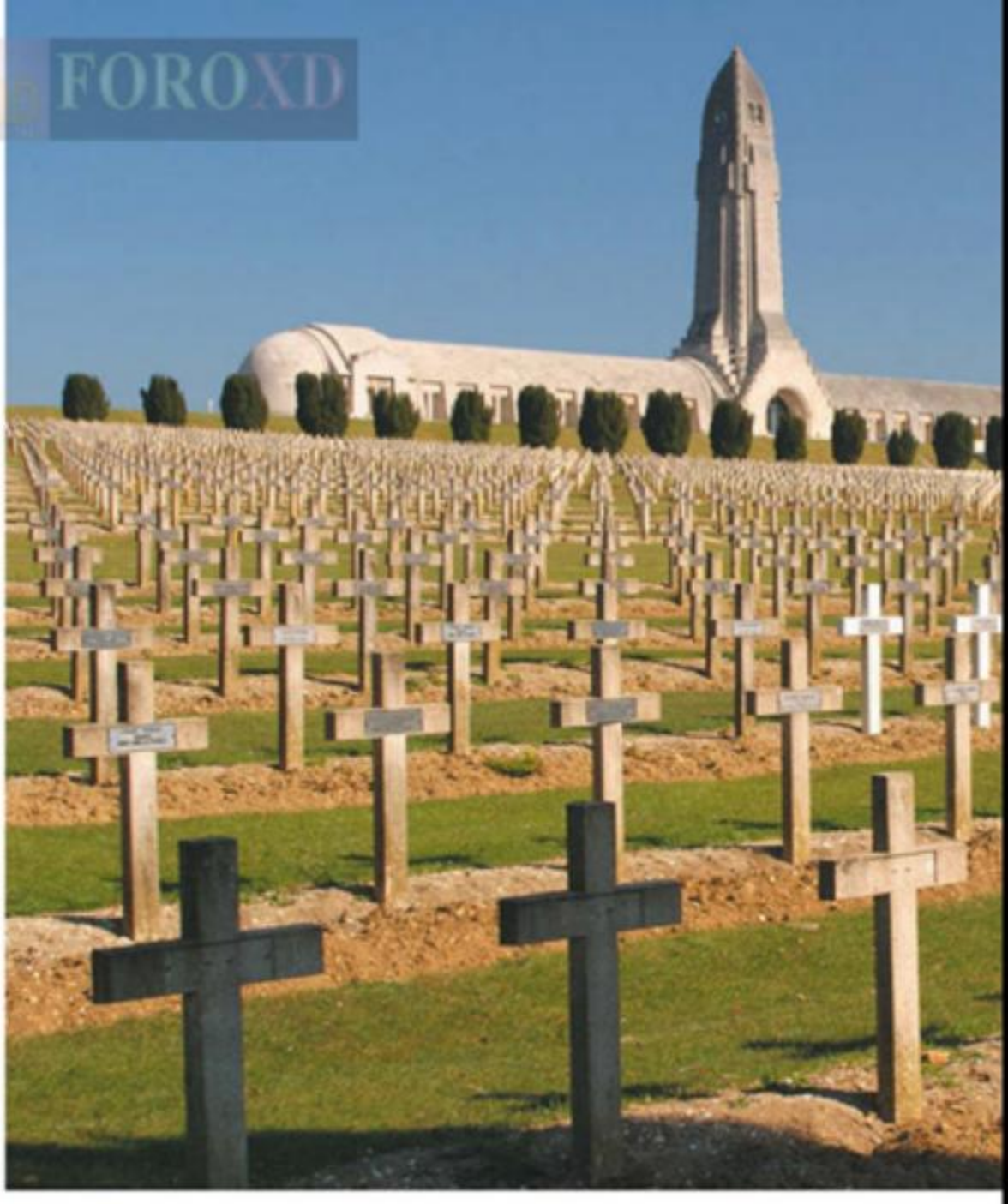
II Linterna de El Catllar y restos del castillo de esta localidad.

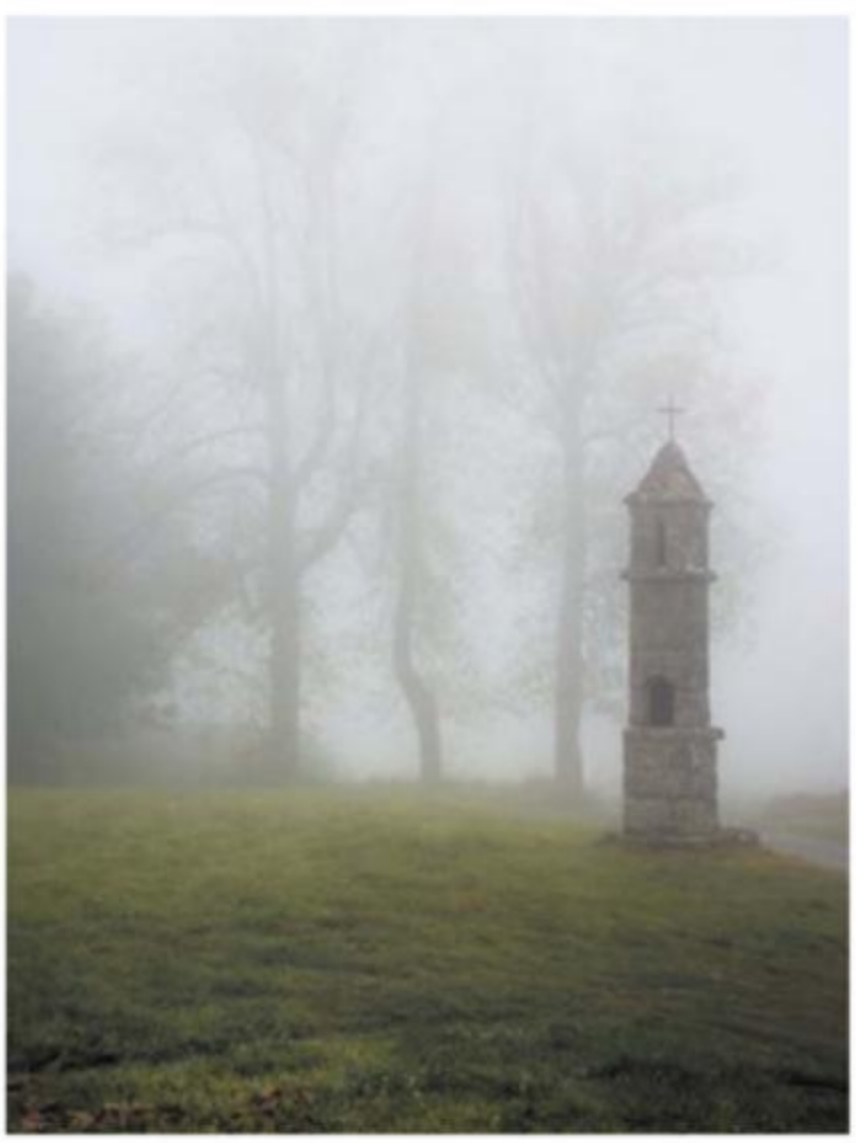
LOCOS por FOROXD



Arriba, Rock of Cashel, con la linterna en primer término. Izquierda, el mismo tipo de construcción en Laois (ambas en Irlanda). Derecha, Osario de Douaumont con su espectacular *lanterne des morts*.

Abajo, linterna de los muertos en las cercanías de Lozère, en el Languedoc (Francia), integrada en la Vía Podiensis del Camino de Santiago.





Las linternas de los muertos de Irlanda son verdaderos obeliscos de planta circular y coronados con cubierta puntiaguda, a modo de gigantescas estacas de piedra clavadas en el suelo y con la punta hacia las nubes. Alzadas sobre antiguos cementerios, en las mismas no faltan las runas y cruces célticas, amén de otros símbolos, que parecen velar por los difuntos allí enterrados. Glendalough, Laois, Teampall Finghin, Rock of Cashel, High Cross son algunas de las más representativas. Llamativamente, en Irlanda, las entradas a las linternas de los muertos no se practicaban en la base de las mismas, sino que se hacían en un nivel superior. Con ello, se obligaba a utilizar escaleras de madera para acceder al interior de las mismas. Así, evitaban que cualquiera pudiese entrar en las torres sin ser visto. Solo los sacerdotes druidas, médiums de lo sobrenatural, podían hacerlo.

FUERZAS MALIGNAS DEL CREPÚSCULO

Durante el románico, las linternas de los muertos se destinaron a servir de resguardo en los cementerios y, también, para que los edificios o lugares religiosos destinados a los fallecidos resultaran visibles desde lejos. Con la explosión del gótico, estas torres mantuvieron su extraña apariencia de columnas circulares, generalmente aisladas. Llama la atención que, en la mayoría de los casos, estas construcciones, de entre 9 y 12 metros de altura, se colocaban en el extremo más occidental de los camposantos, probablemente para proteger a sus «inquilinos» de las fuerzas malignas del crepúsculo.

Luego, estos singulares edificios fueron reemplazados por capillas caladas, que servían de resguardo para una somera lamparilla que, en cualquier caso, permanecía siempre encendida.

Durante el románico, las linternas de los muertos sirvieron como resguardo y para señalar lugares sagrados en la distancia

LOCOS por el FORO XD

Sobre estas líneas, típica cruz celta y linterna de los muertos (en segundo término, a la derecha) en un cementerio medieval irlandés.

La Torre de Saint Bernard, en Sarlat-la-Canéda, es sin duda la más conocida «linterna de los muertos» de Francia. Con diez metros de altura, consta de dos salas superpuestas (extrañamente, la superior carece de acceso). Erigida en el extremo occidental del antiguo cementerio benedictino y, como hemos mencionado, ligada a la liturgia de su abadía románica, fue declarada Monumento Histórico en 1981.

Además de la de Sarlat-la-Canéda, otros lugares de Aquitania disponen de su correspondiente *lanterne des morts*. Entre estos destacan las de Culhat, Pranzac, Moutiers-en-Retz, Douaumont y Atur. En todos los casos, se trata de construcciones cilíndricas y huecas, que presentan una cúpula puntiaguda. Todas estas poblaciones de la Francia atlántica poseen un fuerte sustrato cultural céltico, además de jalonar itinerarios del Camino de Santiago…

Pese a todo lo anterior, los eruditos que se han acercado al enigma de las linternas de los muertos, no se ponen de acuerdo sobre su significado último. Así, estas construcciones continúan siendo uno de los grandes misterios de la Edad Media.

…¿ Lo sabías… ?…

LAS TRADICIONES FUNERARIAS DEL MAGREB entroncan con un legado cultural que nos remite a los pueblos nómadas del desierto norteafricano, como los líbico-beréberes, caracterizados por el respeto hacia sus antepasados. Para honrarlos, erigieron torres de planta cuadrangular –a tres niveles y de entre 15 y 20 metros de altura– llamadas «cipos». La más célebre es la conocida como «mausoleo de Dougga» (imagen izquierda). Ubicada en Túnez, fue construida en el siglo II a. C. para servir de tumba a un príncipe númida.

LOCOS POR FOROXD

UNA MISTERIOSA CRIATURA SIEMBRA EL PÁNICO EN BRASIL

EL CABOCLO DE AGUA ATACA DE NUEVO

Algunos lo describen como una mezcla de mono y ser anfibio. Aparece en el hemisferio sur durante los meses más cálidos del año, casi siempre al atardecer. Su refugio es el fondo de los ríos, especialmente los que atraviesan varios municipios del estado brasileño de Minas Gerais. La monstruosa criatura, cuya estatura oscila entre 1,20 y 2 metros, ha atacado a varias personas desde mediados de 2011, provocándoles graves heridas, y ha acabado con la vida de numerosos animales. Los vecinos de dichas localidades, presas del pánico, procuran no acercarse demasiado a las orillas de los regatos…

por : PABLO VILLARRUBIA MAUSO

El miedo se ha adueñado de los habitantes de Barra Longa, Mariana y Acacia –poblaciones de Minas Gerais–, que evitan salir de sus casas al anochecer o incluso se mudan a viviendas apartadas de las orillas de los ríos. En agosto de 2012 me desplacé a la zona a fin de realizar un documental sobre los hechos que versa este reportaje para el programa *Cuarto Milenio* (Cuatro TV). Me acompañaban el operador de cámara Francisco Javier Rodríguez Franco y el veterano ufólogo Adirson Latini. Cuando llegamos a la ciudad colonial de Mariana, entrevistamos a Leandro Henrique dos Santos, director del periódico *O Espeto,* que se volcó en la investigación y divulgación de estos desconcertantes sucesos. «Aquí lo llaman 'Caboclo' o 'Negro del Agua'», nos decía.

En la redacción del citado diario, dos Santos nos enseñó varios retratos robot de la criatura. Éstos muestran a un ser humanoide con la cabeza más grande de lo normal, de complexión robusta y cuerpo protegido por un pelaje corto y de color marrón oscuro. Su testa puede estar cubierta

Arriba, localidad de Barra Longa, epicentro de numerosas apariciones del Caboclo.

FOROXD

Antonio Felipe Resende (sobre estas líneas), vecino de Barra Longa, fue herido en una pierna por el Caboclo de Agua.

por una larga cabellera en algunas ocasiones, y otras veces es calvo. Sus manos y pies presentan membranas a modo de ranas o sapos. Así la describen los ancianos del lugar que se toparon con la referida criatura entre los años 40 y 70 del siglo pasado. Sin embargo, las apariciones recientes muestran a un ser distinto, pues los testigos refieren que su cuerpo sólo está parcialmente tapado por pelos, pero también por escamas. En su monstruosa cabeza destaca una especie de cresta, cuenta con dientes pequeños y afilados, brazos y piernas bastante largos y manos y pies de sólo tres dedos. Hay quien piensa que se trata de una «mutación» del Caboclo de Agua de tiempos pasados.

El periodista dos Santos, que entrevistó a más de cuarenta personas que observaron a la criatura en los últimos meses, nos narró uno de los ataques a seres humanos que le causaron mayor impresión: «En 2010, tres jóvenes nadaban en un río de Mariana y, de pronto, uno de ellos fue arrastrado hacia el fondo. Cuando el chico volvió a flote, ya estaba sin vida. Había perdido mucha sangre. Se dieron cuenta de que le habían arrancado de un mordisco los órganos genitales. Lo que le atacó debió ser un animal enorme». Le pregunté si no podía haber muerto por la acción de pirañas, pero me respondió que en ese río no había esta clase de peces.

«SUFRÍ NUMEROSAS HERIDAS»

También en 2010, pero esta vez en la localidad de Barra Longa, Antonio Felipe Resende, de 84 años, fue víctima del misterioso Caboclo del Agua, un día que cruzaba el río del Carmo. Lo localizamos sentado en la mecedora de su casa, y no tuvo inconveniente en relatarnos su experiencia: «Estaba en el río, con el agua llegándome por la cintura, cuando lo vi debajo de una barranca. Parecía un mono grande con el pecho muy peludo, como un murciélago, y su pelaje era marrón. Además exhibía una larga cabellera. Se sumergió bajo el agua, pero enseguida apareció a mi lado. Agarró mi pierna, me clavó una uña y huyó. Me provocó una pequeña herida que tardó mucho en cicatrizar».

Desde hace dos años, los habitantes de la tranquila villa de Barra Longa viven en un estado de miedo permanente. Al anochecer, una inquietante figura emerge de las turbias aguas del río Gualacho, atacando a quienes se topa en su camino. Su presa más reciente ha sido un joven carnicero de 26 años llamado Mucci Daniel Kfuri. Sufrió la embestida pocos días antes de que lo entrevistáramos. «Estaba pescando cerca de una cantera –nos relataba–, cuando sentí que algo me agarraba por el tronco y las piernas y me arrastraba hacia la orilla del río. Por suerte, me pude asir a unas ramas y aguanté hasta que unos amigos me enfocaron con una linterna, momento en el que 'aquello' se tiró al agua y desapareció. Me dejó con bastantes heridas». El joven había sido arrastrado unos cinco metros hasta la orilla del Gualacho, sufriendo numerosas magulladuras en la espalda, según pudimos verificar personalmente.

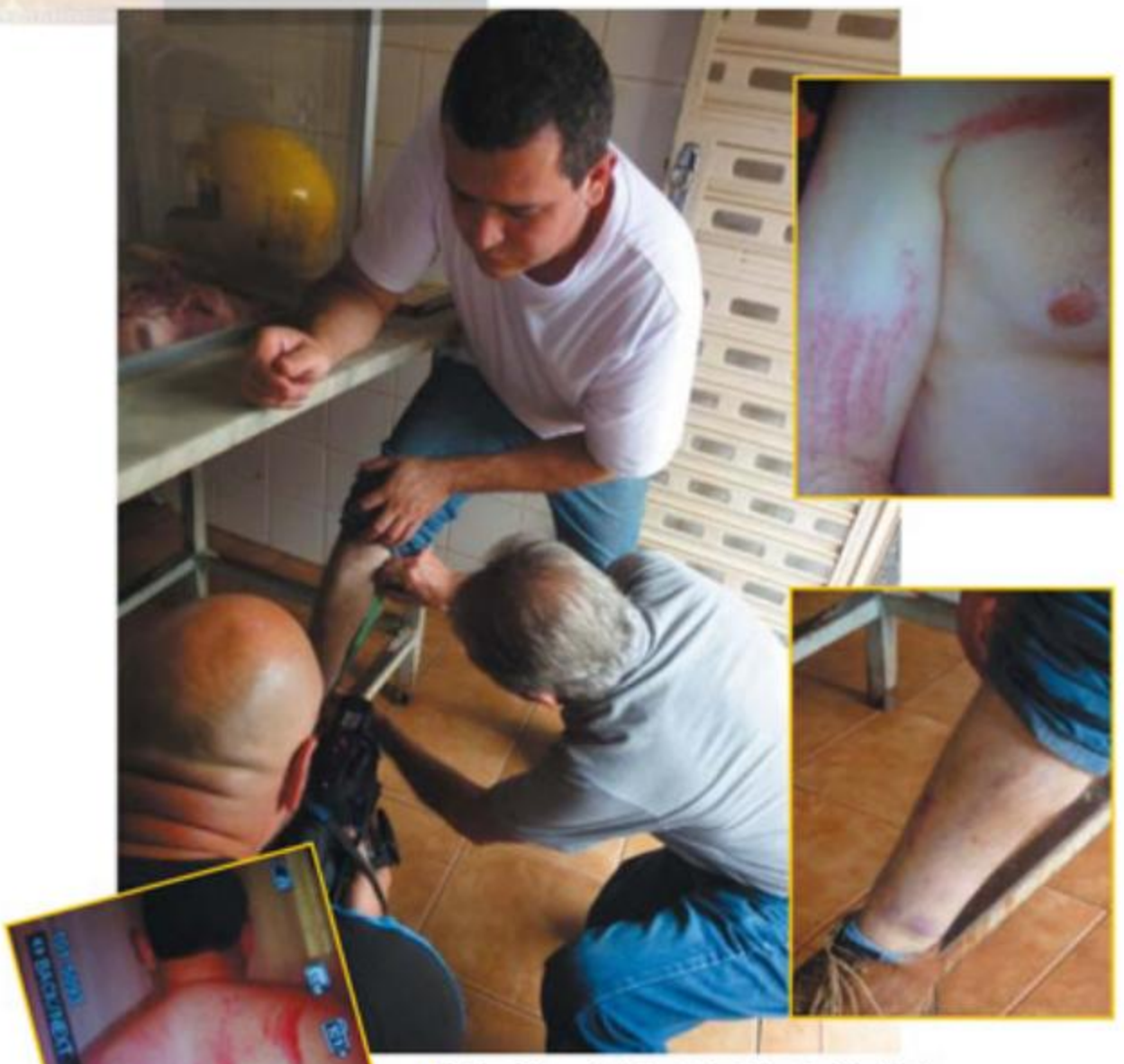
Junto a estas líneas, retratos robot del Caboclo, realizados en base a las descripciones de los numerosos testigos que se han topado con la misteriosa criatura.

El ufólogo Adirson Latini (dcha.) con Henrique dos Santos (izda.).

FOROXD

MITO Y LEYENDA

La existencia del Caboclo de Agua se remonta, por lo menos, al siglo XIX. Según varios folcloristas que vivieron en dicho siglo, los lugareños del nordeste brasileño se referían a una criatura que hundía los barcos de los pescadores en el gran río San Francisco. Según la tradición, tenía la capacidad de convertirse en vaca o en caballo para engañar a los pescadores, quienes se acercaban confiados a los cuerpos de estos animales que, aparentemente muertos, flotaban en las aguas del río. Para protegerse o espantar a estas criaturas, los nativos crearon la «carranca», talla de madera –que siguen colocando en las proas de sus embarcaciones– que muestra a un dragón o a una especie de león con rasgos demoníacos. Algunas tradiciones recomiendan que, al ver un Caboclo de Agua, la persona debe arrojar al agua un trozo de *fumo de corda* (una especie de tabaco negro) para calmar a la criatura. Esta historia se confunde con otra, la del Caipora, una suerte de duende de las selvas que protege a los animales. Otros prefieren clavar un cuchillo de hoja de acero en el fondo de sus barcos para evitar que el monstruo se les acerque. Esta costumbre quizá tenga relación con viejas leyendas europeas, según las cuales el acero sirve para mantener alejadas a las almas del más allá. Otra creencia popular apunta a que la persona que logre matar a un Caboclo, podrá apoderarse del oro que la criatura oculta en las cuevas subacuáticas de los ríos.



Arriba, Adirson Latini estudiando las heridas (imágenes a dcha. e izda.) que el Caboclo le provocó a Mucci D. Kfuri.

También hablamos con María das Dores de Oliveira, de 88 años, que vive junto a sus hijos en una humilde casa, muy cerca del río Gualacho.

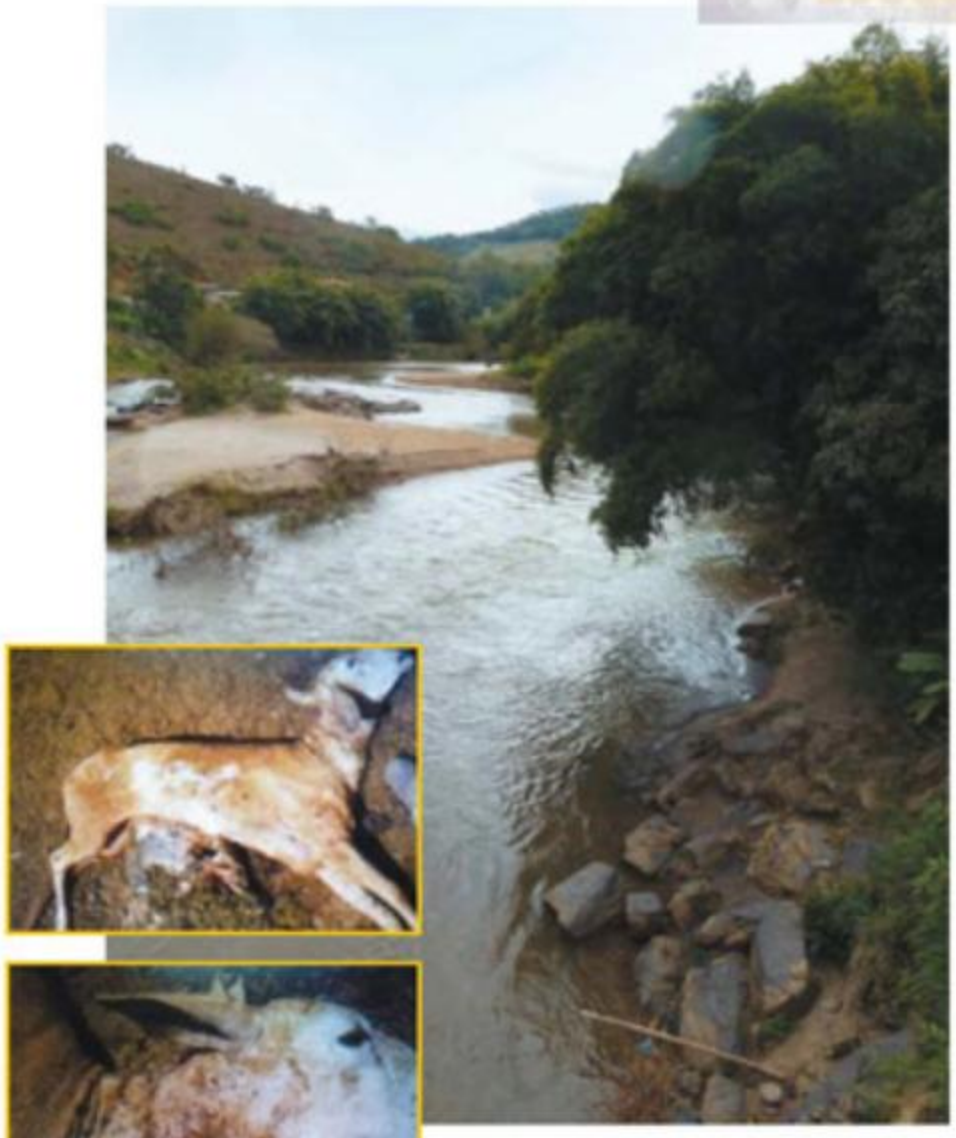
Nuestra informante, que tuvo la oportunidad de contemplar a la legendaria criatura en los años cuarenta, nos dijo que tenía aspecto humanoide, fuerte complexión, larga cabellera y vello por todo el cuerpo. «Era el día de la patrona del pueblo de Santana do Deserto –recordaba–. Unas cincuenta personas subieron a un barco que debía cruzar de orilla a orilla. Cuando estaban en medio del río Doce, vi a un Caboclo de Agua que se agarraba al borde de la embarcación, volcándola con una fuerza extraordinaria. Una madre, con un bebé en los brazos, se cayó al agua y murió ahogada. Por suerte, los bomberos rescataron al pequeño con vida. Fallecieron muchas más personas. De algunas ni se encontraron sus cuerpos».

La hija de María, llamada Aparecida Martíns de Oliveira, de 55 años, nos contó lo sucedido a principios de los años 70 en un cañaveral de la zona de Jatiboa. Cada atardecer los trabajadores bajaban al río para lavarse y cambiarse de ropa, pero cierto día uno de sus amigos, de nombre

...¿Lo sabías...?

EL UFÓLOGO BRASILEÑO Mário Rangel recoge en uno de sus libros el caso de Romeu Takeda, un granjero de Claudio (Minas Gerais) que en 1997 disparó contra una criatura semejante al Caboclo (izda., dibujo), cuando ésta intentaba atacar a sus animales. El ser medía metro y medio de altura, tenía ojos grandes y rojos, tres dedos en cada mano y pie y, tras el impacto, huyó despavorido y se zambulló en un río cercano.

LOCOS DE FOROXD



El Caboclo ha sido avistado en numerosas ocasiones en el río Gualacho (arriba). Izda., animal mutilado por la monstruosa entidad.

Arlindo, que entonces tenía 19 años, fue agarrado por el Caboclo de Agua, que intentó arrastrarlo hacia el fondo del río. Sus compañeros reaccionaron pronto y lograron salvarlo. «Pero lo más raro –rememoraba Aparecida– es que el chico se quedó como atontado y quería volver a toda costa al agua. Sus familiares tuvieron que encerrarlo en casa hasta que, al cabo de unas dos semanas, se olvidó de todo».

«VI CÓMO MATABA A UNO DE MIS BECERROS»

En los últimos años han aparecido en el entorno de Barra Longa y de Diego de Vasconcelos animales muertos con extrañas mutilaciones, especialmente ganado vacuno y gallinas. Estos ataques han sido atribuidos a la desconocida criatura acuática. Al menos así nos lo reconoció el mencionado Mucci Daniel Kfuri. Según el carnicero, en 2010 encontró dos de sus becerros sin vida a orillas del Gualacho. Uno presentaba un agujero entre las costillas y el otro estaba abierto en canal y le faltaban las tripas. Ambos estaban sin una gota de sangre en sus cuerpos, como si «algo» se la hubiese succionado. Un día de 2011 le desaparecieron otros dos becerros. Los encontró horas después.

Kfuri nos decía: «Escuché a los animales a lo lejos, pero no los veía, así que subí a la cantera, pues desde su cima podía observar el terreno a mi alrededor. Entonces la vi. ¡Santa madre! ¿Qué era aquello? La criatura estaba atacando a mis becerros, pero debió detectar mi presencia porque los soltó y me miró fijamente con unos ojos aterradores. Cogí una piedra y se la tiré. Ni sintió el golpe y siguió a lo suyo. Arrastró a uno de los becerros, ya medio muerto, hasta la orilla y se introdujo en el agua, dejando un reguero de sangre. Fue en ese momento cuando me invadió el miedo y eché a correr».

Según el joven, aquel ser medía algo más de un metro de altura, cabeza alargada, manos de reptil y su cuerpo estaba cubierto de pelo muy parecido al de un mono.

El Absoluto

Carolina Fuentes, Catherine Fabbro, Mari Carmen Ortiz Monasterio

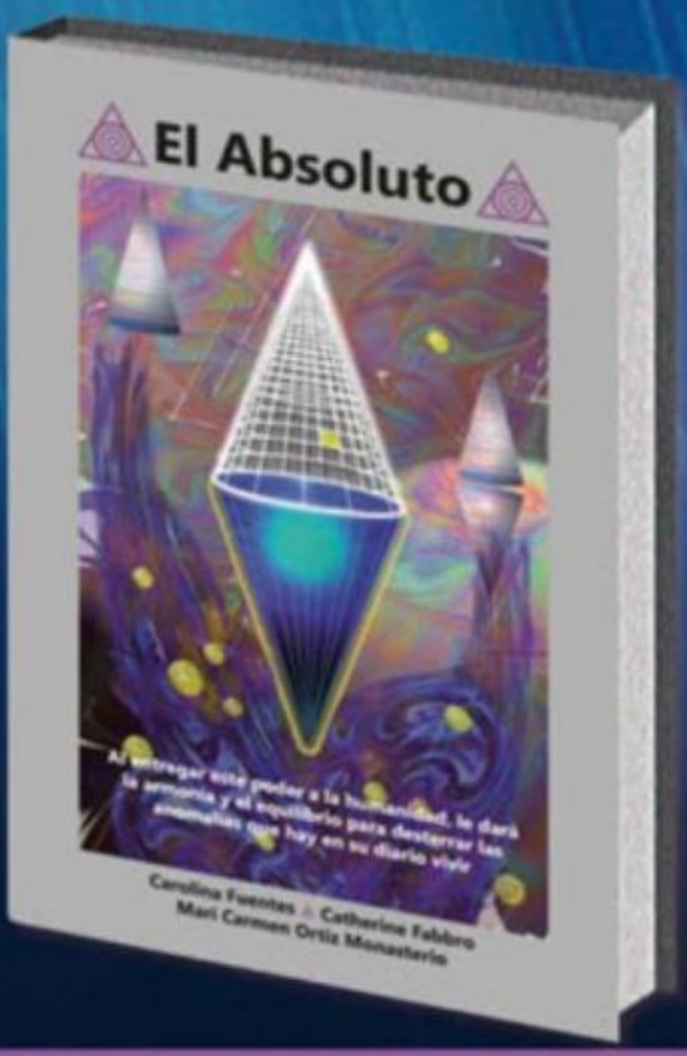
Por primera vez en todos los Tiempos, se abren las puertas del Konocimiento. Estos estudios han sido Iniciáticos, pero por la necesidad del Tiempo que vivimos y para evitar que nos vuelvan a manipular y a desviar del camino con enseñanzas equívocas, se entregan ahora para que todos podamos tener un adelanto mental.

Los estudios se han desarrollado desde mucho tiempo atrás y darán las respuestas a las grandes interrogantes: ¿Quiénes somos?, ¿De dónde venimos? y ¿Hacia dónde debemos de ir?

Además, nos darán las claves para comprender los grandes desafíos que el hombre pretende alcanzar por medio de su ciencia.

A través de varias teorías gestadas como parte de los estudios del Konocimiento, comprenderemos la naturaleza y evolución de nuestra konciencia, la captación del Aparente o Fantasía en que vivimos, y la Realidad que nos rodea y no captamos. Estas teorías nos explicarán la razón de nuestra existencia en la Tierra y porqué fuimos limitados a una tercera dimensión en un cuerpo material que no teníamos antes.

Nos explicarán acerca de las nueve dimensiones en las que nos estamos desarrollando, de nuestra conformación vital como parte de un Todo y de la transformación que tendremos para poder evolucionar en conjunto y en armonía con la Tierra y el Universo o Fusión.

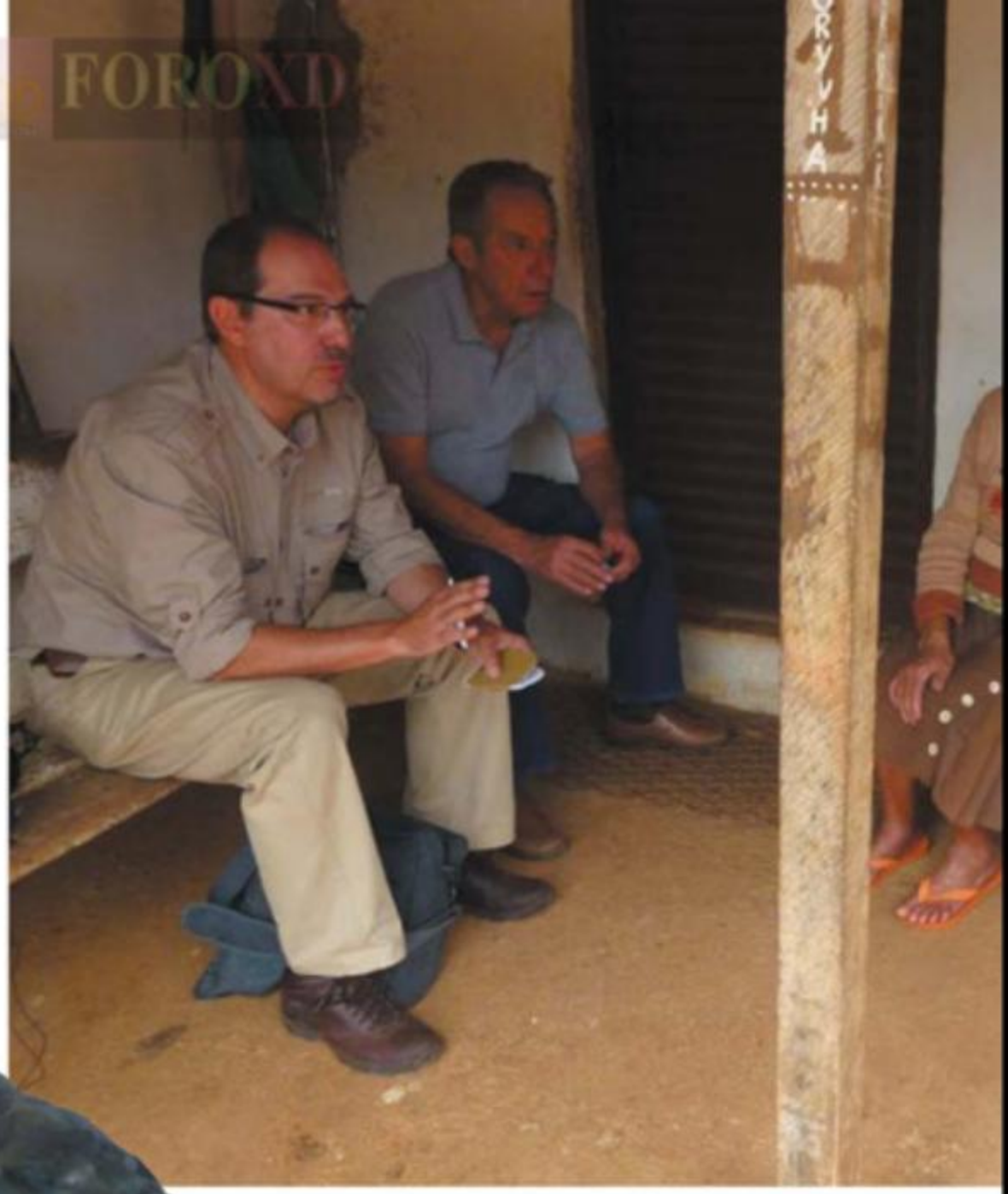


Solicítelo en su librería o en Distribuciones Alfaomega, S.L.
Email: *pedidos@alfaomega.es*
o *www.alfaomega.es*

Publicado por primera vez en Diciembre 2011.
"El Absoluto" se encuentra en su tercera reimpresión.
Ha tenido gran venta en las tiendas Sanborns México.
Contacto: *www.promethe.mx* o *libroelabsoluto@yahoo.com*

CAZADORES DE MONSTRUOS

Ante la gran cantidad de testimonios y ataques, el periodista Leandro dos Santos y el profesor Milton Brigolini Neme, del Departamento de Geología de la Universidad Federal de Ouro Preto, decidieron fundar en 2009 la Asociación de Cazadores de Monstruos y Asombros. Hoy son más de cuarenta los miembros, quienes han organizado verdaderas cacerías de la criatura, pertrechados con cámaras infrarrojas, sensores de movimiento, GPS, redes y otros equipos, dispuestos a lo largo del río Gualacho, en Barra Longa. Sin embargo, no han tenido éxito. En una de las últimas batidas verificaron que las redes extendidas a lo largo de la orilla del río, aparecieron extrañamente cortadas en varios tramos. Los biólogos del equipo han desarrollado feromonas (sustancias químicas que simulan algunas secretadas por animales) con olor a carne de vacuno para atraer al Caboclo de Agua, pero por ahora sin resultados positivos. «Nos salió mal el experimento, pues el olor del compuesto orgánico atrajo a muchos perros que tuvimos que ahuyentar», me decía divertido dos Santos. Los investigadores de la citada asociación han ofrecido una recompensa de 10.000 reales (más de 4.000 euros) para aquellos que aporten alguna prueba física de la existencia del monstruo o una foto nítida del mismo. El profesor Brigolini cree que la criatura es una especie de mutante de algún animal de la región, aunque reconoce que aún en ese caso, no se podrían explicar ciertas características del ser.



Arriba, Pablo Villarrubia y Adirson Latini entrevistando a María das Dores de Oliveira (en el centro) y Aparecida Martins. Izda., estatua del Caboclo en el museo de Barra Longa.

Efigenia Cardoso Mesquita, de 78 años, evitó su muerte gracias al valor del que hizo gala. Se encontraba navegando el río en una canoa junto a una amiga, cuando las atacó el Caboclo. Efigenia no tuvo otro remedio que enfrentarse a la criatura.

«INTENTÓ VOLCAR MI CANOA»

En el patio de su vivienda, esta vecina de Barra Longa nos narró lo siguiente: «Veníamos de recoger leña, que teníamos apilada en la barca. De pronto, escuché un ruido en el fondo de la embarcación, como si alguien la estuviera rascando. Miré hacia el río y, repentinamente, apareció una mano grande, cubierta de pelos, que agarró la canoa. La movía intentando volcarla, así que agarré un palo y le aticé con fuerza. Cuando le golpeé la mano, el 'bicho' salió nadando y acabó zambulléndose en el agua. Mi amiga y yo comenzamos a pedir ayuda a gritos, y no tardaron en llegar hombres armados en nuestro rescate». «¿Cómo era físicamente?», indagó el ufólogo Adirson Latini. «Sólo vi la mitad de su cuerpo –respondió Efigenia–, pues llegó a asomarse por encima de la canoa para intentar agarrarnos. Su rostro era como el de una persona y su cuerpo estaba cubierto por completo de vello marrón».

Esta mujer nos presentó a su vecina Ana Lúcia Silva, de 72 años, cuyo padre también fue atacado por el Caboclo. «Eso ocurrió hace muchos años –rememoraba–, pues yo aún era una niña. Mi padre entró en un lugar muy peligroso del río y, como surgido de la nada, apareció el

FOROXD

El padre de Ana Lúcia Silva (izquierda) logró zafarse del ataque del Caboclo, y Efigenia Cardoso Mesquita (derecha) golpeó a la criatura para evitar que volcara su barca.

Caboclo, que provocó un torbellino de agua para ahogarlo. Se sumergió por tres veces, pero al final mi tío Juca logró rescatarlo. Estaban convencidos de que habían encontrado el escondrijo del 'bicho' por casualidad». A raíz de este hecho, cualquier desaparición o muerte por ahogamiento en el río era atribuido al Caboclo, aunque muchos casos podían deberse a descuidos y a las fuertes corrientes de las aguas.

«MEJOR NO MOLESTARLO»

Otro testimonio que recabamos fue el de María das Graças Coelho, de 62 años, quien nos contó que cuando era una niña, su padre vio al Caboclo de Agua en la hacienda Guaracho. Lo describió como un ser pequeño, de medio metro de altura y semejante a un mono, pero relativamente grueso. Estaba sentado en unas rocas, disfrutando de los rayos solares. «Mi padre decía que no parecía peligroso, pero mejor no molestarlo», confesaba María. Continuamos recabando nuevos testimonios en los días siguientes, pero pienso que lo expuesto hasta el momento es suficiente para demostrar que el Caboclo es una criatura real, cuyo origen desconocemos…

Libros para entender la vida

Tu vida en la Tierra es tu vida en el Más allá

Vida en la Tierra y vida en el Más allá son dos conceptos que nos recuerdan la posibilidad de que nuestra vida continúe tras la muerte en ámbitos invisibles para nuestro ojo humano.

Los ámbitos del Más allá son tan «reales» para el alma como la vida en la materia, en la Tierra. Cada persona determina con su forma de pensar, sentir, querer, hablar y hacer, si para ella el Más allá será como el Cielo o como el «infierno».
Además puede encontrar respuestas a temas como los siguientes: ¿Qué sucede cuando el cuerpo muere? ¿Con qué otras almas nos encontraremos en el Más allá? ¿Qué puedo hacer hoy por mi vida en el Más allá?

135 págs. PVP 10 Euros – Ref.: S316es

Cada cual muere por sí mismo

El hombre excluye de su vida terrenal el morir, lo ineludible, la muerte, y, sin embargo, aquella nos acompaña a cada paso. A cada instante, en cada minuto está cerca de nosotros. Nuestro nacimiento trajo ya consigo el fallecer, pues toda vida humana tiene alguna vez un final, al que los hombres llaman muerte. El morir, la llamada muerte, está entonces condicionada por la naturaleza y es tan natural como nuestro nacimiento. La pregunta que aquí se plantea entonces es: ¿Por qué se atemorizan tantas personas de lo que denominamos muerte?

117 págs. PVP 8 Euros – Ref.: S368es

¿De dónde vengo? ¿De dónde voy?

Ya no es más un misterio el saber de dónde vienen y hacia dónde se dirigen los seres humanos. En este libro se contestan 75 preguntas, las más frecuentemente formuladas sobre el tema vida después de la muerte.
Contenido:
- La muerte no es destrucción sino transformación.
- ¿Qué sucede al morir?
- ¿Dónde estarán un día nuestras almas?
- ¿Qué significa para el alma la tristeza de los que quedan atrás?
- ¿Cuál es el sentido de nuestra vida terrenal?
- Karma y reencarnación
- y muchos más.

96 págs.+ CD PVP 5 Euros – Ref.: S363es

OFERTA «VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE»: **3 libros por solo 18,90 Euros.**

www. EditorialVidaUniversal.com

Tel. 689 886 056

FORO

METEORITOS ESTRELLADOS CONTRA LA TIERRA TRANSPORTARÍAN MICROORGANISMOS LETALES

VIRUS EXTRATERRESTRES: UNA AMENAZA REAL

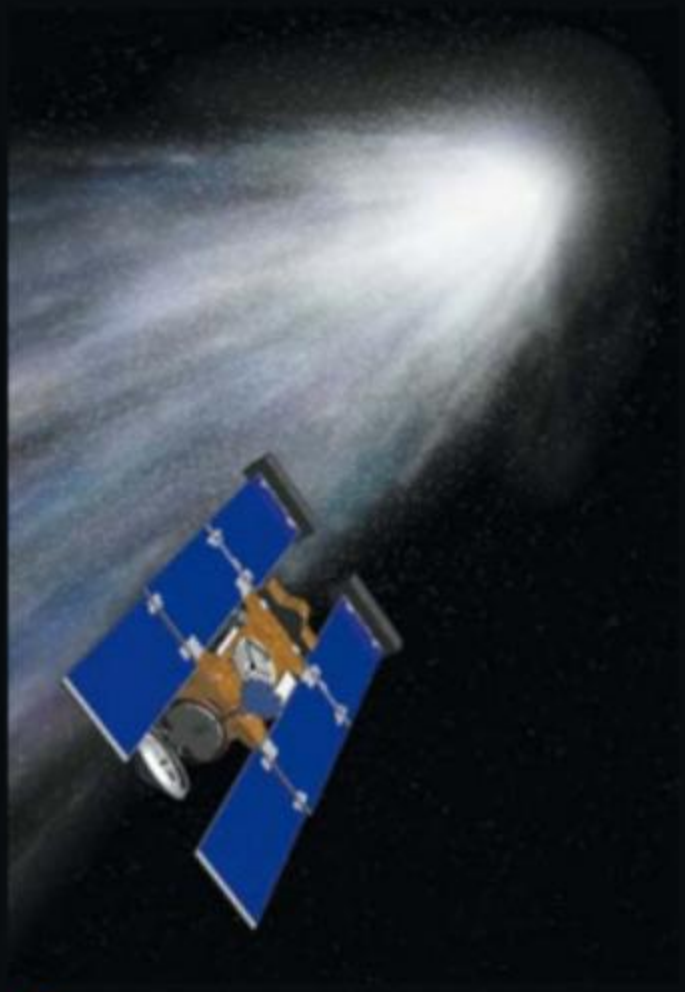
por : **JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO**

La Armada americana desvía de su órbita un satélite militar hasta precipitarlo contra la Tierra. Es el procedimiento habitual, porque se trata de un vehículo de análisis que toma muestras del aire existente en la atmósfera superior. El impacto tiene lugar cerca de una pequeña localidad de Nuevo México, donde a raíz del suceso y en menos de 48 horas fallece toda la población víctima de una misteriosa dolencia. Cuando llegan los biosanitarios del ejército, enseguida comprenden que aquella sonda espacial portaba un desconocido microorganismo que resulta mortífero al contacto con los seres humanos. La epidemia comienza a extenderse con singular virulencia y los científicos no saben a lo que se enfrentan. Únicamente tienen la certeza de que aquella forma de vida microscópica no es terrestre. Flotaba libremente en el espacio cuando, por casualidad, fue atrapada como una muestra más por el satélite derribado. Ahora la situación es desesperada…

¿VEHÍCULOS DE PANDEMIAS?

Por supuesto, estas líneas tan solo son el argumento de una famosa novela de Michael Crichton, titulada *La amenaza de Andrómeda*. Un éxito editorial que tuvo su reflejo también en el cine. Sin embargo, la trama de fondo va más allá del puro entretenimiento. ¿Estamos hablando solo de ciencia-ficción? O, por el contrario, ¿puede algún agente patógeno extraterrestre atravesar las defensas naturales de la Tierra y provocar infecciones letales en nuestro mundo? ¿Acaso ya ha sucedido?

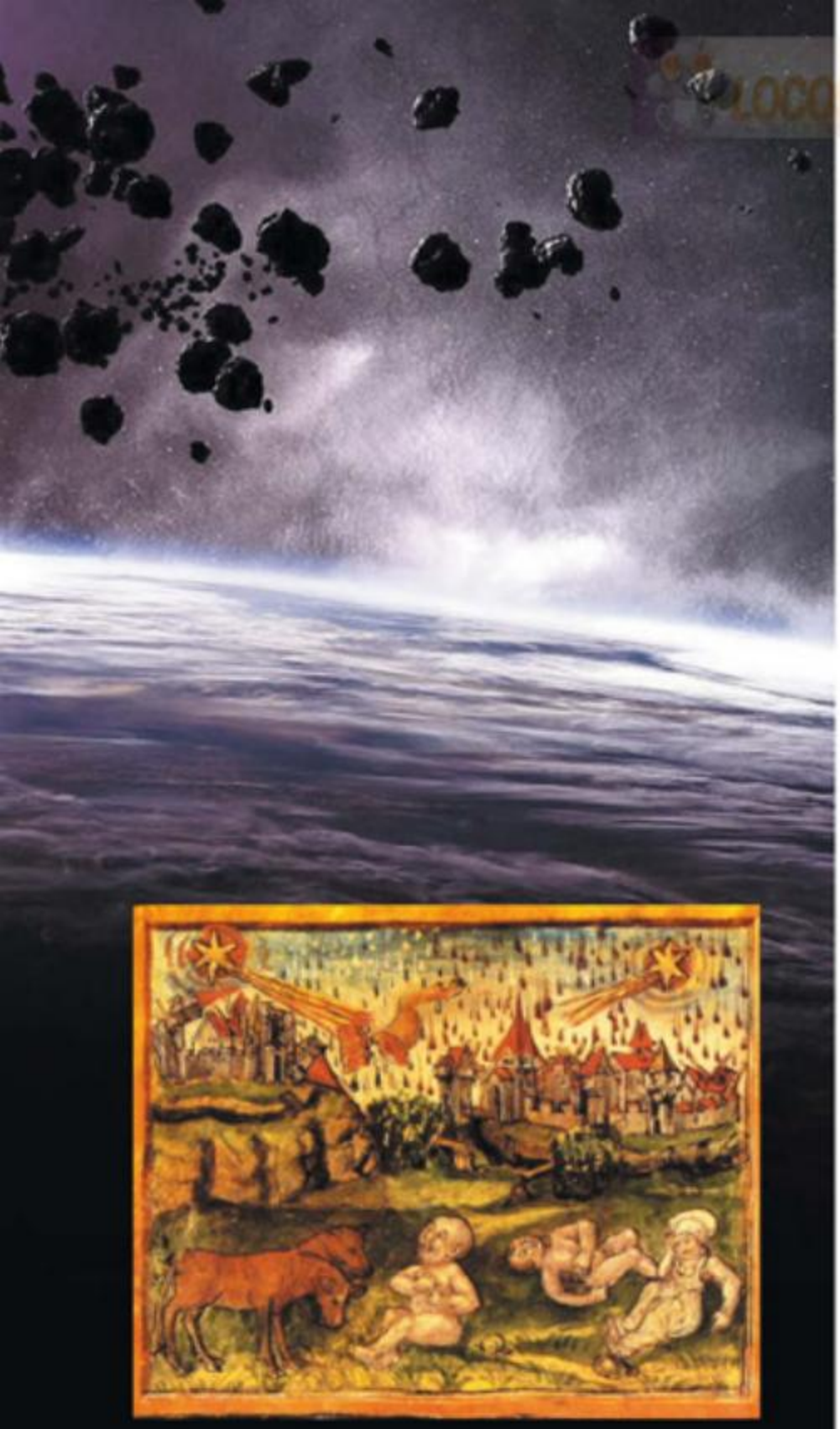
Desde hace varias décadas, numerosos científicos vienen defendiendo la posibilidad de que la «semilla» que dio origen a la vida en la Tierra pudiera



El análisis de las muestras del cometa *Wild-2* recogidas por la sonda *Stardust*, desveló la presencia de glicina.

FOROXD

Igual que la vida, las enfermedades pudieron llegar a la Tierra en meteoritos.



Nuestro planeta no orbita por el espacio dentro de una burbuja hermética, sino que convive con otros cuerpos y bólidos celestes cuya capacidad para contener vida aún no conocemos con exactitud. Planetas, meteoritos y cometas, podrían cobijar microorganismos cuyo contacto con los seres humanos causaría enfermedades infecciosas de fatales consecuencias. Para algunos investigadores, estos impactos exobiológicos, además de ser una amenaza real, ya habrían provocado en el pasado algunas de las epidemias más mortíferas para la humanidad, como la Peste Negra.

provenir del espacio exterior. Esta hipótesis ha cobrado forma bajo el nombre de «panspermia» y, en alguna de sus variantes, plantea la idea de que unas cuantas bacterias extraterrestres podrían haber recalado en nuestro planeta transportadas por un meteorito. La pregunta entonces resulta obvia. Si la vida pudo introducirse en nuestro mundo por esa vía, ¿también podría hacerlo la enfermedad?

La atmósfera no sería un escudo suficiente para impedir su paso, porque, de hecho, se ha comprobado la supervivencia de microorganismos en sus capas más altas. En 2003, un equipo de astrobiólogos de las universidades de Cardiff y Sheffield recogieron muestras de aire a una altitud entre 20 y 41 km, con la ayuda de un globo aerostático. Así detectaron la presencia de células vivas a diferentes alturas y, aunque estos microorganismos presumiblemente eran de origen terrestre, lo cierto es que el estudio demostró la viabilidad de esta minúscula forma de vida en puntos extremos de nuestra estratosfera. También existen un buen número de bacterias denominadas extremófilas, capaces de sobrevivir en entornos muy exigentes a muy alta o muy baja temperatura. O bien en un medio pobre de recursos, donde el resto de los organismos vivos fracasan. Otra opción sería que esos gérmenes patógenos pudieran venir adheridos a la cola de un cometa. De momento, en 2004, la sonda *Stardust* de la NASA pasó a 240 km del cometa *Wild-2* y pudo recoger algunas partículas de su estela. Tras analizarlas, se identificó dentro de ellas glicina, un aminoácido presente en las proteínas que, como es sabido, constituyen elementos absolutamente fundamentales para la formación de seres vivos. No estamos ante vida propiamente dicha, pero sí frente a uno de sus ingredientes orgánicos más básicos. Así que no sería descartable a priori que, en la cola de otros cometas, pudieran darse formas microbianas más avanzadas.

CONSCIENTES DEL PELIGRO

Quizás, lo paradójico del caso es que el riesgo de contaminación extraterrestre podría deberse a la propia acción humana y no a un evento cósmico ocasional, como la caída de un meteorito o el cruce con la cola de un cometa. El trasiego de naves espaciales que desde la segunda mitad del siglo pasado ha caracterizado la exploración del Sistema Solar, supone una puerta de entrada y salida de posibles microorganismos no siempre bien controlados. Los científicos e ingenieros han sido conscientes de este peligro desde los inicios de la carrera espacial y adoptaron toda clase de precauciones. Por ejemplo, el programa Apolo colocaba en cuarentena durante tres semanas a todos los astronautas que paseaban por la Luna.

La preocupación adoptó, incluso, la forma de un acuerdo político planetario. Las Naciones Unidas se pronunciaron al respecto en 1967. Aquel año todos los países rubricaron el Tratado para el Espacio Exterior, cuyo artículo IX, literalmente, decía que «las partes firmantes de este Tratado realizarán sus estudios del Espacio, incluida la Luna y otros cuerpos celestes, y la exploración de su comportamiento, de tal manera que eviten cualquier contaminación nociva o cambio desfavorable en el medio natural de la Tierra como consecuencia de la introducción de materia extraterrestre».

Pero, a pesar de estos nobles propósitos, el riesgo ha crecido últimamente debido a la investigación exobiológica. Esta disciplina tiene co-

Junto a estas líneas, ingenieros japoneses de la misión Hayabusa, que trajo a la Tierra «materia pura» –esto es, no contaminada– proveniente de un asteroide

Sobre estas líneas, representación artística de la sonda *Hayabusa* durante su misión junto al asteroide *Itokawa*.

mo objetivo la búsqueda intensiva de formas de vida fuera de nuestro planeta. Una de las maneras de localizarla es acudiendo con misiones no tripuladas a planetas y satélites de nuestro entorno, en busca de indicios y muestras geológicas. Unas muestras que, finalmente, son trasladadas a la Tierra para su estudio.

Entre los casos más excepcionales puestos en práctica hasta la fecha, estaría el protagonizado por la sonda japonesa *Hayabusa,* que aterrizó en 2005 sobre el asteroide *Itokawa,* de apenas 500 metros y situado a 300 millones de kilómetros. Allí pudo arañar su superficie, extraer unos 1.500 granos de polvo, guardarlos en un contenedor sellado y portarlos hasta la Tierra tras un vuelo de siete años de duración. El principal mérito de esta proeza astronáutica radica en que ha sido la primera vez que se obtiene la materia «pura» de un asteroide, cuando lo habitual es que los fragmentos lleguen a la superficie terrestre después de haber atravesado la atmósfera, sufrido su contaminación y, en buena medida, también una «esterilización» por la fricción con el aire terrestre. De este modo, la pureza inmaculada de las muestras extraterrestres supone un hito para el conocimiento científico, pero también entrañan un peligro si albergaran alguna clase de germen hostil.

Esta práctica científica, tan convencional y necesaria, de recabar materiales extraterrestres ha provocado algunas voces discrepantes dentro del entorno académico. El principal activista en dicho sentido es Barry

ADVERTENCIAS DE CARL SAGAN

En relación a las misiones marcianas, Sagan también dio la voz de alarma al subrayar que «a causa de que Marte tiene un medio ambiente de gran interés biológico potencial, es posible que haya gérmenes patógenos, organismos que si se transportan al medio ambiente terrestre podrían provocar enormes daños biológicos». En consecuencia, recomendaba no trasladar seres humanos a Marte hasta no estar bien seguros de lo que hubiera allí: «Podemos alegar que los organismos terrestres no han desarrollado defensas contra unos potenciales gérmenes patógenos marcianos, precisamente por esa falta de contacto antes mencionada. La posibilidad de tal infección puede ser muy pequeña, pero el peligro, si se produjera, sería enorme». Y aun así, obtener una certeza absoluta de inmunidad humana a un patógeno alienígena consumiría mucho tiempo, porque también existe el peligro del «estado latente», como recordaba el propio Sagan: «Si exponemos los organismos terrestres a los gérmenes patógenos marcianos, ¿cuánto debemos esperar antes de que podamos convencernos de que entendemos perfectamente la relación entre ambos organismos?... Por ejemplo, el período latente de la lepra es de una década o algo más».

LOCOS FOROXD

Varios proyectos científicos prevén trasladar microorganismos a Fobos y Marte, al objeto de observar cómo es su desarrollo

E. DiGregorio, Investigador Honorario del Centro Buckingham de Astrobiología y presidente del Comité Internacional contra el Retorno de las Muestras marcianas a la Tierra (ICAMSR). DiGregorio lleva varios años avisando de la amenaza que supone la entrada en nuestro mundo de las muestras obtenidas en Marte o en una de sus lunas, Fobos, al ser ambos lugares probables reductos de vida alienígena microscópica.

ESTERILIZACIÓN DEFICIENTE

Para DiGregorio, además, este problema tendría una doble dirección, puesto que no estamos hablando únicamente de la venida de materia orgánica extraterrestre a la Tierra, sino también del envío de microorganismos terrestres a aquellos planetas y satélites visitados por nuestras misiones espaciales.

La opinión de DiGregorio, expuesta en la revista *New Scientist* en 2010, es que la esterilización de las astronaves no se realiza en los últimos tiempos con el mismo ahínco que en épocas pasadas. Solo se aplica si el vehículo en cuestión ha aterrizado en algún área susceptible de tener vida o si los propios detectores de la nave advierten la presencia de microorganismos sobre su estructura.

Por otro lado, determinados proyectos científicos tienen previsto trasladar microorganismos vivos a Fobos y Marte, para comprobar el desarrollo de estos tipos microbianos durante tan largo viaje. Por lo tanto, ha-

Muchos científicos también alertan sobre el riesgo de trasladar microorganismos terrestres a otros planetas. Arriba, Fobos.

ALIANZA ESPAÑOLA DE REIKI®

Cursos, Terapias y Desarrollo Personal

Impartimos cursos de todos los Sistemas de Reiki reconocidos a nivel Internacional: Usui Japonés, Tibetano-Tántrico, Karuna-Prakriti, Sekhem-Seichim y Komyo Reiki. También impartimos talleres de Sanación con Cristales.

Dr. Antonio Moraga
Presidente

Ofrecemos, además, cursos de Hipnosis & Regresiones, cursos de PNL (Programación Neurolingüística) y de Viajes Astrales. Para más información:
www.alianzadehipnosisypnl.eu / www.viajesenelastral.org

Tratamos todo tipo de enfermedades físicas y psíquicas con Reiki, Hipnoterapia, Regresiones, PNL y terapia con cristales. Nos especializamos en el tratamiento de hábitos (tabaco, problemas de peso, insomnio, etc.).

Para más información: **www.alianzadereiki.eu**
E-mail: info@alianzadereiki.eu
Telf.: (34) 902441244 / Telf./Fax: (34) 913838403
Dirección Sede: C/ Almarza, 66 - 28033 Madrid, España

Proyecciones sobre el mensaje de Maharaji y el Conocimiento del Ser los viernes a las 19h. Entrada Libre
Más información en: www.conocimientodelser.eu / www.wopg.org/es

LOCOS POR FOROXD

Durante su reciente misión, el taladro del vehículo Curiosity habría depositado alrededor de 250.000 esporas de la Tierra a Marte.

Arriba, Bruce Betts, quien alerta sobre la paradoja de hallar «vida terrestre» en Marte.

bría un riesgo potencial de contaminación de esos cuerpos celestes que DiGregorio considera innecesario. Un suceso reciente parece dar la razón a este investigador.

En septiembre de 2012, *Los Angeles Times* publicaba la noticia de una polémica surgida en la NASA. Una parte de los científicos de esta agencia aeroespacial temían que, sin querer, el taladro del *Curiosity* hubiera transportado alrededor de 250.000 esporas de la Tierra a Marte. Dichos microorganismos, en combinación con el agua marciana, podrían subsistir y proliferar creando un nuevo hábitat. Bruce Betts, miembro de la Sociedad Planetaria de Pasadena, resumía esta desconcertante posibilidad lanzando la siguiente pregunta al aire: «¿No sería trágico que si alguna expedición llegara en el futuro a descubrir vida en Marte, en realidad fuera la vida de la Tierra?». Otros científicos consideran que el riesgo de colonización biológica es casi nulo, porque el lugar donde el rover *Curiosity* está realizando su exploración es demasiado frío y seco como para que pueda sobrevivir bacteria alguna. Aun así, lo cierto es que las esporas terrestres han llegado a Marte. Constituyen los primeros huéspedes vivos de la Tierra que visitan el planeta rojo.

MUNDOS EN COLISIÓN

Muy crítico también fue en su día el afamado astrofísico Carl Sagan. En su obra de 1973 *La Conexión Cósmica* abordó el problema de la «contaminación de regreso» y cómo no se cumplió el protocolo de esterilización previsto para la misión a la Luna del *Apolo 11:* «La única lección clara que obtuvimos en nuestra experiencia de aislar las muestras lunares traídas por el *Apolo,* fue que los controladores de la misión no desean arriesgar el seguro malestar de un astronauta contra la remota posibilidad de una epidemia global». Por tal motivo, «se consideró que era mejor abrir la escotilla del *Apolo 11* al aire del océano Pacífico y, según lo entendimos nosotros, exponer la Tierra a gérmenes patógenos lunares, antes que poner en peligro a tres mareados astronautas. Tan poca atención se prestó a la cuarentena que la grúa del portaaviones que había de alzar a bordo la cápsula cerrada, a última hora o, mejor, en el último minuto, resultó ser muy poco segura».

...¿ Lo sabías... ?...

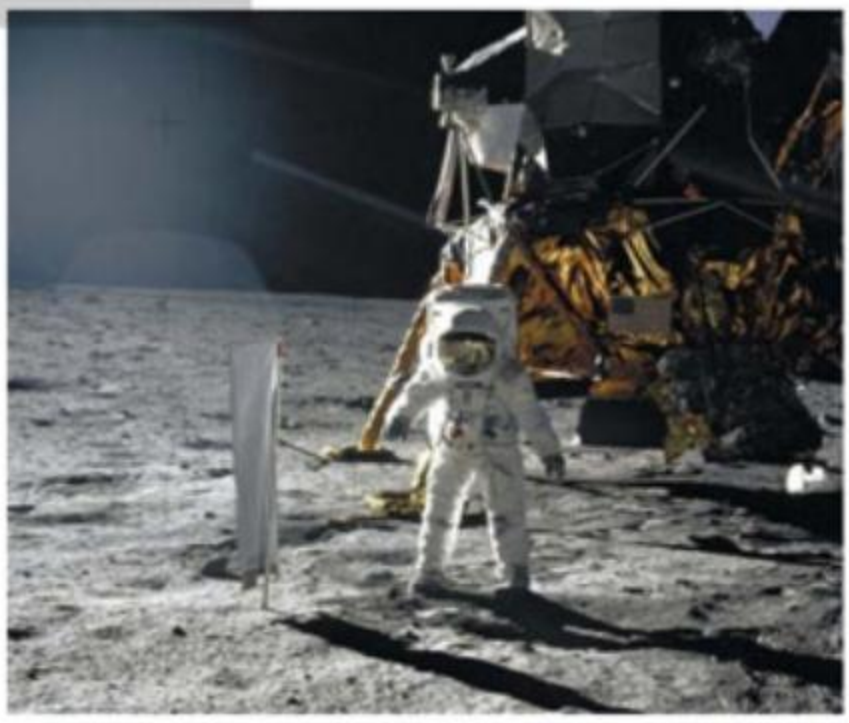
UNA PARTE DE LA POBLACIÓN EUROPEA es portadora de una mutación que la hace inmune al virus del Sida. Según un estudio británico, dicha alteración tuvo lugar hace 600 años, coincidiendo con las plagas medievales. Así, la peste negra habría hecho más resistentes a ciertos individuos supervivientes frente a nuevas enfermedades.

LOCOS POR FOROXD

Frente a quienes advierten de los riesgos futuros de la contaminación alienígena, otros investigadores insisten en que tales epidemias ya han tenido lugar en el pasado.

Uno de los partidarios más firmes de esta posibilidad fue Immanuel Velikovsky, quien en 1950 publicó *Mundos en colisión*. La obra, un auténtico superventas, presentaba una serie de teorías sumamente atrevidas. Velikovsky defendía la idea de que Venus había sido uno de los últimos en incorporarse al Sistema Solar. Originalmente, habría emergido como cometa del seno de Júpiter, lo que provocó que la órbita venusina atravesara la trayectoria de otros planetas, generando situaciones de posible impacto. Uno de los cruces más frecuentes lo protagonizó con la Tierra, la cual, al pasar por la cola del entonces cometa venusino, experimentaba catástrofes de todo tipo: maremotos, terremotos… Sin ir más lejos, Velikovsky identificaba la génesis de las plagas bíblicas de Egipto con estas aproximaciones orbitales entre nuestro planeta y Venus. Durante esos períodos, habrían tenido lugar diferentes extinciones masivas y otros cataclismos biológicos. Unos contactos estelares que, además, liberarían radiaciones, la cuales, a su vez, habrían engendrado mutaciones genéticas en las especies.

A pesar de lo osado de sus planteamientos, Velikovsky encontró el respaldo de algunos académicos de prestigio como Gordon Atwater, presidente del departamento de astronomía del Museo Americano de Historia Natural, Bernard Cohen, profesor de Historia de la Ciencia en Harvard o el astrónomo de la Universidad de Columbia Lloyd Motz, entre otros. Sin embargo, aunque algunas de sus predicciones astrofísicas resultaron acertadas, el grueso de sus teorías no se sostuvo. Velikovsky escribió sus principales éxitos cuando aún no había comenzado



Ya en 1973, Carl Sagan abordó el problema de la «contaminación de regreso», a propósito de la misión Apolo.

> **“Hay quien relaciona la Peste Negra con algún impacto extraterrestre”**

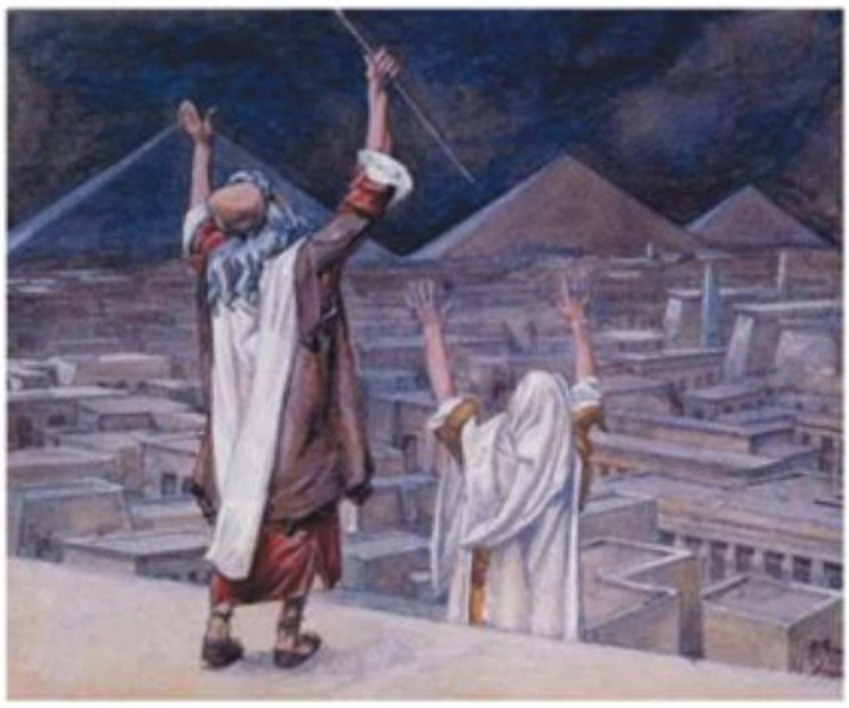
la era astronáutica. El progresivo conocimiento del Sistema Solar en las décadas posteriores, permitió resolver muchas de las dudas acerca del origen de los planetas. Pero, al menos, los planteamientos de Velikovsky, aunque excéntricos, sirvieron para abrir el debate académico acerca del influjo dañino en la vida terrestre de los bólidos espaciales.

UNA PANDEMIA MISTERIOSA

Más recientemente, algunos investigadores ven en la Peste Negra el mejor ejemplo de cómo una pandemia puede activarse por culpa de un impacto extraterrestre sobre nuestro planeta. La pandemia medieval presentaba un complicado mecanismo de transmisión.

Suele aceptarse que tuvo su principal cepa en Asia Central. Allí, la plaga permanecía endémica, aunque limitada a ciertas poblaciones de roedores. La sangre de estas criaturas porta un bacilo que causa la enfermedad cuando consigue inocularse en el ser humano. De ello se encargan las pulgas, las cuales pican a las ratas y, luego, trasladan la infección a los hombres al alimentarse con su sangre. Mediante esta secuencia biológica, la Peste Negra logró exterminar en el siglo XV a millones de habitantes en Europa, Asia y África. Algunas regiones tuvieron una tasa de fallecimientos del 75% y la media estimada para todo el Occidente europeo rondó el 40%. Unos 20 millones de víctimas.

Sin embargo, a juicio de varios investigadores como el zoólogo Graham Twigg, el epidemiólogo Samuel K. Cohn o el historiador Gunnar Karlsson, dentro de esta teoría tradicional no encajarían todos los datos ligados a esta pandemia medieval. En concreto, habría cinco puntos clave pendientes de una explicación satisfactoria. En primer lugar, la Peste Negra registró una elevada tasa de muertes, a un ritmo extraordinario



Immanuel Velikovsky (izda.) relacionó las plagas bíblicas con la aproximación de otros cuerpos a la órbita terrestre.

FOROXD

EL METEORITO TÓXICO QUE CAYÓ EN PERÚ

En septiembre de 2007, seiscientas personas tuvieron que ser puestas en tratamiento después de que un objeto procedente del espacio impactara contra la tierra. El meteorito cayó cerca de la ciudad de Carancas, en los Andes, abriendo en el suelo un cráter de 30 metros de diámetro y 8 de profundidad. En su interior se formó una pequeña charca en ebullición al perforar una vía de agua subterránea. Pero el fenómeno más raro asociado al impacto fueron los dolores de cabeza, vómitos, náuseas y diarreas provocadas a los habitantes por la inhalación de gases tóxicos. Durante cuatro días, los afectados estuvieron ingresados en el hospital, atendidos por unas autoridades gubernamentales totalmente abrumadas y desconcertadas por la situación; hasta que remitieron los síntomas. El agente causante de las intoxicaciones no pudo ser identificado convenientemente. Los expertos especularon con la posibilidad de que el meteorito, al golpear la superficie, liberara alguna sustancia que residiera en el suelo, similar al azufre o al arsénico. La alta temperatura del bólido pudo evaporar esos materiales y transformarlos en gases nocivos para los seres humanos que los respiraran. Las gentes de Carancas acudieron al cráter dispuestas a ayudar, pensando que el objeto estrellado era en verdad un avión. Fue entonces cuando resultaron intoxicadas. Pero, al margen de la causa última que generara aquellas dolencias, lo cierto es que un pequeño meteorito afectó la salud de toda una población, debilitando su sistema inmunológico durante varios días.

Mike Baillie (izda.) sospecha que la Peste Negra tuvo que ver con un raro bombardeo cósmico.

y muy por encima del esperado para una peste bubónica típica. En segundo lugar, los principales vehículos difusores de la enfermedad, las ratas, son los grandes ausentes en las crónicas de la época. Sería necesaria una multitud de cadáveres de esta clase de roedores para expandir la enfermedad y, sin embargo, las fuentes medievales no describen tal presencia masiva. Una tercera cuestión concierne al caso de Islandia, donde la epidemia mató a la mitad de sus habitantes, aunque las ratas no llegaron a la isla hasta el siglo XIX. En cuarto lugar, la difusión de la plaga obró de manera extraña en su tránsito por el Mediterráneo, ya que algunas grandes ciudades como Milán no resultaron afectadas, en tanto que en sus alrededores la enfermedad causó estragos. Finalmente, la pandemia siguió matando durante el invierno y al norte de Europa, pese a que habría requerido temperaturas relativamente cálidas para sobrevivir y continuar infectando…

BRUSCOS TRASTORNOS ATMOSFÉRICOS

Todas estas incongruencias hicieron que el profesor Mike Baillie, de la *Queen's University* de Belfast, propusiera una teoría alternativa en su obra *Una nueva luz sobre la Peste Negra: La conexión cósmica*.
Como dendrocronólogo, Baillie se ocupa de estudiar la evolución histórica de los anillos de crecimiento de los árboles. Así puede comprobar en qué épocas hubo alteraciones en su desarrollo vegetal. Usando estos indicadores, detectó una correlación entre los anillos de los árboles de los últimos 1.500 años y unas muestras de hielo tomadas en Groenlandia. Bajo los suelos helados de esta región, el amonio y el dióxido de carbono se han ido acumulando en diferentes momentos del pasado, coincidiendo con bruscos trastornos atmosféricos causados por objetos provenientes del espacio. Por ejemplo, uno de los sucesos que incrementó la cantidad de gas ártico fue el incidente de Tunguska. Pues bien, Baillie observó una correlación entre los anillos de los árboles y dichos gases helados para las fechas en que se difundió la Peste Negra. Al repasar las fuentes de ese periodo medieval, recopiló numerosas noticias que aludían a terremotos y maremotos. En opinión del profesor Baillie, tales catástrofes pudieron ser provocadas por los fragmentos de un cometa caído a la Tierra.

Hallazgos en dendrocronología muestran impactos insospechados de bólidos celestes.

LOCOS POR FOROXD

Durante los últimos cinco milenios pueden haber tenido lugar numerosos impactos devastadores para la especie humana

Además, las crónicas contemporáneas a la Peste Negra hablan de abundantes prodigios en los cielos, lluvias de fuego, llamaradas y extraños colores en las nubes. Estos relatos solían tomarse como metáforas con las cuales los autores magnificaban dramáticamente el dolor que estaban padeciendo aquellas gentes. Sin embargo, Baillie cree que tales referencias deberían tenerse en cuenta. Darían noticia de alguna clase de bombardeo cósmico en las capas altas de la atmósfera, cuyas consecuencias podrían trasladarse a la biosfera.

Por ejemplo, un cometa acabaría fragmentado. Unos cuantos terminarían estrellándose contra el suelo o las aguas; otros, explotando en la atmósfera. Combinados, estos sucesos contribuirían a aumentar el polvo en suspensión y los gases nocivos para el hombre. Todo ello, incrementaría la vulnerabilidad del organismo humano, predisponiéndolo a que uno o varios agentes patógenos, hasta entonces inofensivos, se convirtieran en letales y se propagaran con rapidez.

Baillie resume su hipótesis de la siguiente manera: «Hay quienes estudian el pasado a través de la historia y la arqueología y no parecen observar ninguna evidencia de que las poblaciones humanas hayan sido afectadas por impactos del espacio. En una postura diametralmente opuesta se encuentran quienes estudian los objetos que pasan cerca de este planeta y a veces chocan con él. Algunos miembros serios de este último grupo no tienen ninguna duda en aceptar que deben haber ocurrido numerosos impactos devastadores en los últimos cinco milenios: el período de la civilización humana».

Crónicas coetáneas a la Peste Negra describen «prodigios en los cielos».

M
P B

INSTITUTO PROF. ROSSANA
C/ SEPULVEDA 138 BAJOS
08015 BARCELONA
WWW.PUNTMAGICBARCELONA.COM
93 343 76 65

CONSULTAS PERSONALES Y PROFESIONALES POR CLARIVIDENCIA

TALLERES DE CRECIMIENTO PERSONAL,
a través del "YO SOY " todos los viernes de 20 a 21h

Poderosos cursos y seminarios auxiliares para el desarrollo humano, capaces de impulsar de forma constante todos los procesos de la evolución del SER.

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS:

- CÁBALA
- FENG SHUI
- CONSTELACIONES FAMILIARES
- REIKI
- VIAJE A TRAVÉS DEL ALMA
- YOGA
- MEDITACIÓN
- FLORES DE BACH
- GRAFOLOGÍA
- CONTROL MENTAL
- TAROT EVOLUTIVO
- AVATAR
- ALQUIMIA

LOS MEJORES PROFESORES
A SU SERVICIO

LOCOS DE FOROXD

LOS TRIBUNALES DEL SANTO OFICIO JUZGARON A MILES DE PRACTICANTES DE LAS «ARTES OSCURAS»

BRUJOS E INQUISIDORES EN EL MÉXICO COLONIAL

Desde 1521 y a lo largo de tres siglos, la Inquisición española se mantuvo fuerte en los territorios de la Nueva España. Por sus cárceles desfilaron miles de nativos, acusados de blasfemia, herejía, brujería, magia negra y otras artes oscuras. Pero también lo hicieron soldados y funcionarios de la Corona, religiosos incluidos. Precisamente, uno de estos últimos fue protagonista del proceso más extraño y fascinante de cuantos emprendió el tan temido tribunal eclesiástico.

por : PACO GONZÁLEZ

Habéis contratado los malos oficios del sacerdote de misa, el bachiller castellano Pedro Ruiz Calderón, alumno de Carlos Alemán y don Carlos de Texcoco, quien por la magia negra pretende encontrar los tesoros de los indios, y cuando es hallado por los maridos en el lecho de sus mujeres se hace invisible, y por poderes que le ha dado el demonio viaja de México a España y a La Española y torna a casa en cosa de horas, cambiando sustancias viles en oro y plata. Este sacerdote blasfemo, que gusta de vestirse de inquisidor y delegado papal, ha traído del Viejo Mundo una vasta biblioteca con cartas escritas en una clave que sólo él puede leer, con un libro firmado por el demonio que le da poderes sobrenaturales. Una de sus malas artes consiste en hipnotizar mujeres y poseerlas cuando las tiene dormidas»…

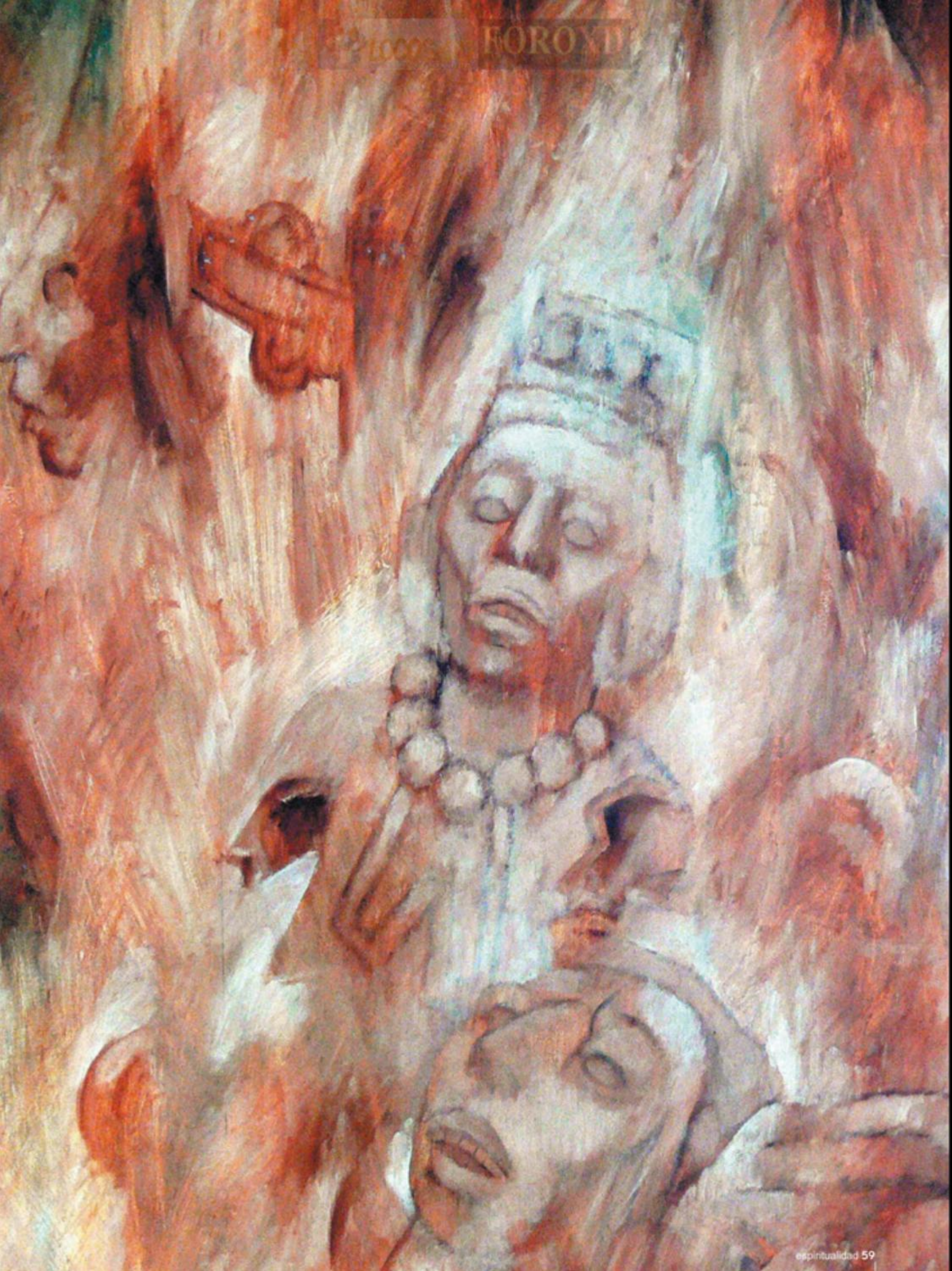
El párrafo anterior pertenece a *Memorias del nuevo mundo* (Edhasa, 1991), obra del escritor y diplomático Homero Aridjis (Contepec, 1940), sin duda uno de los intelectuales más brillantes que nos ha regalado México. Leyendo el texto y al tratarse de una novela, cualquier observador pensaría que la descripción que el autor hace del tal Pedro Ruiz Calderón se enmarca en el ámbito de lo imaginario… Estaría equivocado. Quienes conocen la obra de Aridjis, saben que el también poeta suele introducir personajes reales y sucesos históricos en el contexto de sus narraciones. Y éste es el caso. Por asombroso que parezca, Ruiz Calderón, inquisidor y mago negro español, existió realmente, como lo demuestran numerosos documentos oficiales y actas inquisitoriales conservados en México D. F., concretamente en el Archivo General de la Nación.

TRADICIÓN MÁGICA ANCESTRAL

El argumento de *Memorias del nuevo mundo* recrea la formación de los jóvenes estados americanos durante los primeros momentos de la conquista de México y, centrándonos en el objeto que nos interesa, describe con todo lujo de detalles a algunos de los misteriosos y polémicos personajes que desembarcaron en el denominado Virreinato de Nueva España, del que Ciudad de México fue su capital.

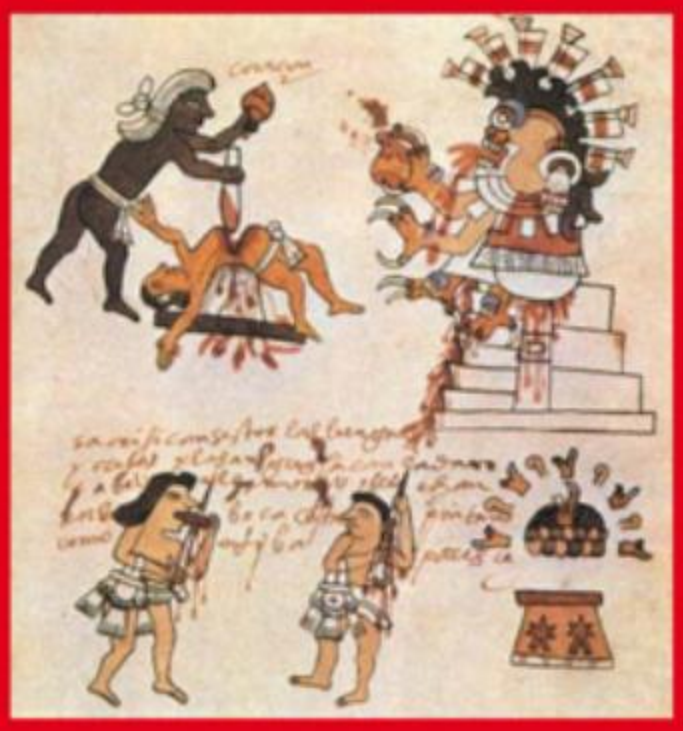
El imperio español puso el acento en europeizar aquellos territorios recién anexionados, de modo que trasladó hasta allí sus propias instituciones políticas y religiosas, como el temido tribunal del Santo Oficio, establecido en México en 1571, y bajo cuyas órdenes habrían llegado Pedro Ruiz Calderón y otros oscuros protagonistas de la evangelización de América.

Arriba, pintura que representa un auto de fe. Abajo, mural de Diego Rivera que ilustra el primer juicio inquisitorial a un nativo mexicano.



COMEDORES DE CORAZONES Y OTROS «BRUJOS MALOS»

El nombre de fray Bernardino de Sahagún está indisolublemente unido a la *Historia general de las cosas de la Nueva España*, monumental obra que le llevó treinta años de trabajo. En las páginas de este tratado, referencia obligada para generaciones de antropólogos e historiadores, hallamos prolijas e impactantes descripciones de los habitantes de la América precolombina. Como, por ejemplo, la que el autor dedica a los «brujos malos», que resumía así el antropólogo Eduard Georg Seler: «Sahagún menciona a los que comen pantorrillas (tecotzquiani), a los que comen corazones (teyolloquani) y a los que (¿por medio de su mirada?) podían hacer que se enflacara y se desmayara un hombre. Además, estaban los que hipnotizaban (tepopoxaquaunique o tecochtlazque) bailando con una mano de muerto (temacpalitotique); los que con la mano de una mujer muerta de parto tocaban el umbral de la puerta y ponían a los habitantes de la casa rígidos e inmóviles, pudiendo entonces con impunidad saquear la casa y emprender toda clase de infamias con los habitantes; y los que tomaban un pedazo de madera como símbolo de un cadáver amortajado y por la noche lo quemaban en la hoguera (tetlipanquetzqui), como ofrenda propiciatoria. Si al día siguiente el desgraciado a quien el hechicero había causado mal probaba que había sido a causa de las ofrendas, entonces era condenado a una muerte segura. Por último, estaban los 'hombres lechuza' (tlatlacatecolo), que por medio del tocamiento con la mano, de algo escrito en la pared de la casa o de cualquier otra práctica, podían 'picar' (ipan-mico), es decir, introducir una enfermedad mortal».



En realidad, tenemos noticias de la presencia de órganos inquisitoriales en el Nuevo Mundo décadas antes, concretamente desde 1521, pues la Corona fue prontamente informada de las extrañas costumbres de los nativos y de los fenómenos inexplicables que tenían lugar en México y regiones aledañas. Nada mejor que la Inquisición para enderezar a aquellos paganos, cuya vida cotidiana estaba impregnada por la magia, debieron pensar los gobernantes españoles. De hecho, a la llegada de los conquistadores, éstos advirtieron muy pronto la relevancia que aquella antiquísima tradición mágica tenía entre los nativos, creencia que chocaba frontalmente con la que traían desde Europa, y que era vista como producto de la brujería y otras «artes diabólicas».

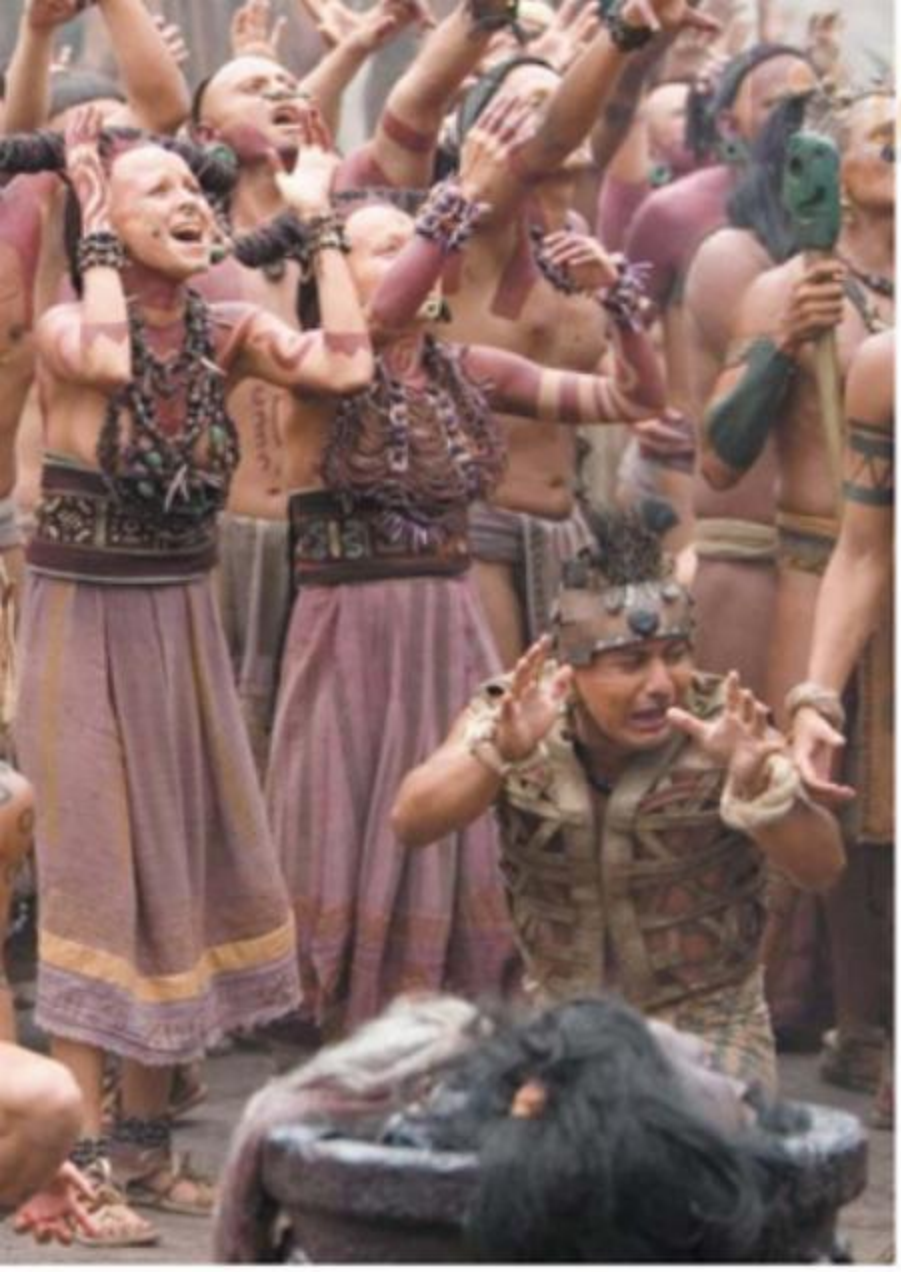
EMBAUCADORES, MAGOS Y BRUJAS ALADAS

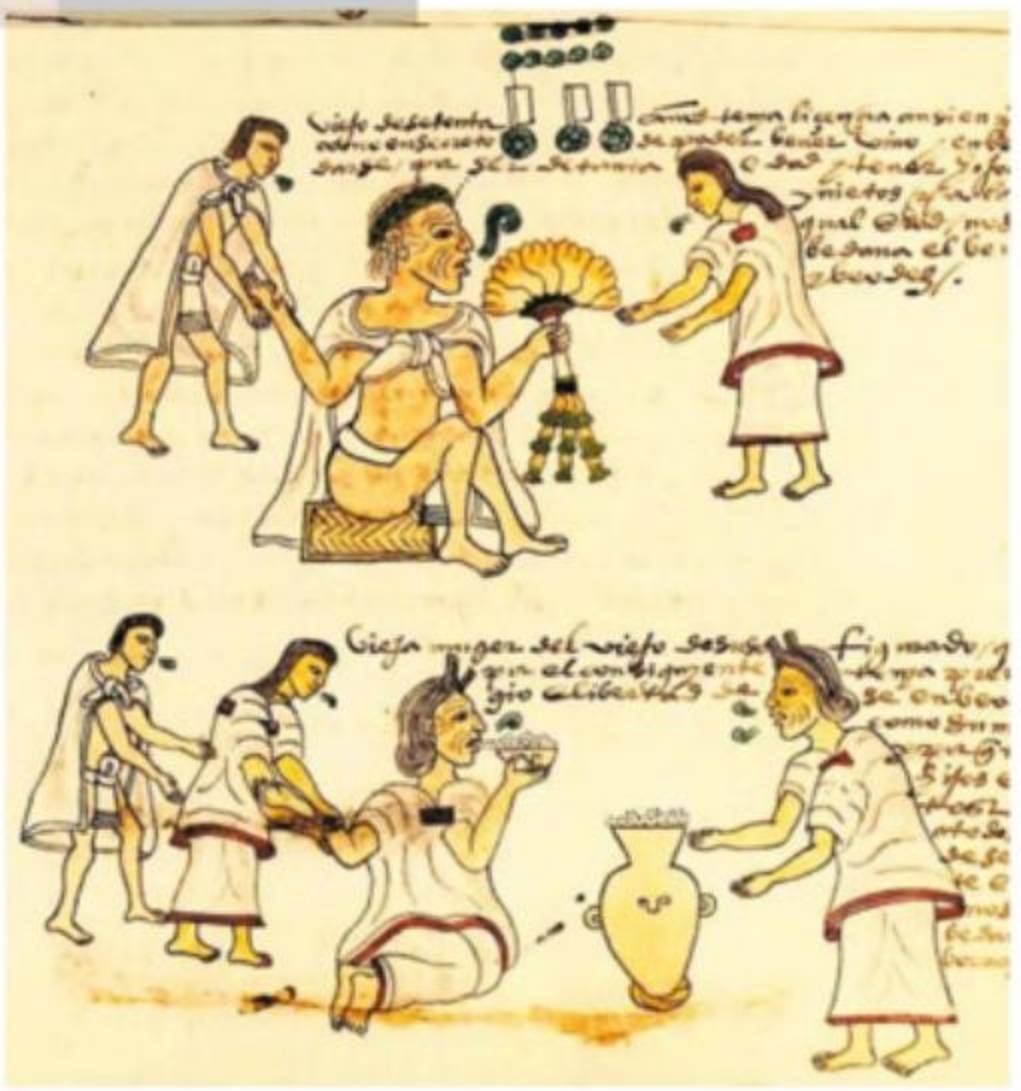
Dios, el bien, el mal, el pecado, el infierno… Frente a la simplicidad de los conceptos morales que los religiosos españoles querían imponer a los aztecas, estos últimos disponían de un amplio y abigarrado corpus de creencias. Además, lejos de demonizarlas, los indígenas pensaban que la magia y la adivinación eran regalos divinos, como también lo fueron la hechicería y la brujería.

En función de todas estas creencias, dada su naturaleza y complejidad, surgió una casta de individuos expertos en el dominio y la transmisión de los poderes sobrenaturales. Aunque no todo el mundo podía ejercer el oficio de brujo, como subrayaba fray Bernardino de Sahagún en su *Historia general de las cosas de la Nueva España*, obra monumental en la que describe de manera magistral a esta galería de extraños personajes. Así, en dicho tratado, apunta que «quien nacía bajo el signo ce-ehécatl (uno-viento), si pertenecía a la nobleza, sería embaucador, hechicero, nigromante y nahual», esto es, tendría el poder de transfigurarse en animal; «si fuese un hombre corriente o macehual, también sería embaucador y mago, de aquellos que se llaman temacpalitotique, seres capaces de encantar el sueño o de hipnotizar a los habitantes de una casa para asaltarlos»; pero, si fuese mujer, «sería hechicera o mometzcopinqui, de aquellas que de noche se arrancaban las piernas y se ponían alas de petate (tejido de palma) para volar»…

Pero si estas categorías pueden antojársenos harto complicadas, el caso concreto del nahual resulta paradigmático.

FOROXD





Arriba, fragmento de un códice que ilustra la complejidad de la sociedad azteca.

El gran pintor y muralista Diego Rivera ilustró como pocos los desmanes de la Inquisición española en el México colonial.

El historiador mexicano Alfredo López Austin subraya el papel de la magia en el mundo náhuatl, como una institución de primer orden en la vida cotidiana del pueblo.

En la tradición de los brujos y chamanes mesoamericanos, éstos podían crear un vínculo muy estrecho con sus nahuales o animales espíritu, lo que les otorgaba una serie de ventajas de las que sabían sacar partido. Por ejemplo, el brujo podía adquirir la vista del gavilán, el olfato del coyote o la fiereza del jaguar. O, incluso, tomar la forma misma de dichos animales, utilizando esta habilidad –conocida como teriantropía– para diversos usos, bienintencionados o maléficos.

En relación a estas capacidades y a efectos prácticos, los nahuales mexicanos desempeñaban una amplia gama de tareas. Así, los llamados tlaciuhque tenían el poder de adivinar el futuro; en tanto que los teciutlazqui desviaban los granizos y heladas de los sembrados; pero si el chamán tomaba la forma de un tlacatecólotl –búho o mochuelo–, era capaz de provocar males y enfermedades; o la muerte, si el hechizo lo obraban teyolocuanes y tlachihuianes.

ESPECIALISTAS DE LO SOBRENATURAL

El etnógrafo Eduard Georg Seler, a propósito de la gran variedad de brujos y hechiceros con que se toparon los religiosos españoles a su llegada a México, también remitía a las catalogaciones de fray Bernardino de Sahagún, quien confirmó la existencia de no menos de quince clases de hechiceros y seis de brujas o hechiceras. Esta clasificación se amplía si nos atenemos al historiador mexicano Alfredo López Austin, para quien «la magia en el mundo náhuatl, como en muchas culturas de la antigüedad, fue una institución de primer orden en la vida del pueblo. Su complejidad provocó el surgimiento de personajes especializados en muy diversos procedimientos sobrenaturales», escribe Austin al principio de *Cuarenta clases de magos del mundo náhuatl*.

A la vista de semejante panorama, a los inquisidores no les faltó trabajo. Si bien, paradójicamente, su principal objetivo no parecieron ser los nativos del Virreinato de Nueva España –que también–, sino los moros,

Los 'hombres lechuza' podían inocular una enfermedad mortal simplemente tocando a sus víctimas o pintando en sus casas

LOCOS POR FOROXD

Junto a estas líneas, sendas representaciones de «autos de fe», manifestaciones públicas de la Inquisición que pretendían solemnizar los procesos que llevó a cabo.

No fueron pocos los religiosos españoles que estuvieron involucrados en las mismas prácticas que debían combatir

judíos y conversos que, provenientes de España, habían desembarcado en América a las órdenes de Hernán Cortés y otros artífices de la conquista. Condenados por herejes y judaizantes, Hernando Alonso y Gonzalo de Morales –dos hombres de Cortés– murieron en la hoguera en octubre de 1528, convirtiéndose en las primeras víctimas «oficiales» de la Inquisición en México.

Desde ese año y hasta 1535, fecha en que fray Juan de Zumárraga fue nombrado Inquisidor Apostólico de México, es seguro que continuaron las ejecuciones y se dictaron otros castigos menores, aunque este período histórico no está bien documentado. Sí hay más datos del tiempo en que «el azote de las brujas», como era conocido Zumárraga, permaneció en el cargo. Precisamente, uno de los procesos mejor estudiados de tan lamentable etapa fue el que éste promovió contra Carlos Chichimecatecuhtli Ometochtzín, tlatoani o señor de la nobleza acolhuacán y cacique de Texcoco, quien fue juzgado por continuar practicando la religión prehispánica; aunque, en realidad, hoy sabemos que se trató de un proceso con connotaciones políticas, pues Ometochtzín fomentaba el alzamiento de los nativos contra los invasores españoles, constituyendo su muerte en la hoguera una advertencia más que simbólica para quienes simpatizaban con su legítima causa.

EJECUTADOS EN LA PIRA

Gracias a los datos proporcionados por los historiadores Gustav Henningsen y Jaime Contreras, obtenidos a partir de las relaciones de causas enviadas por los tribunales locales americanos al Consejo de la Suprema y General Inquisición, contamos con una estadística aproximada de los procesos que se llevaron a cabo en México entre 1540 y 1700. En este sentido, ambos historiadores reseñan alrededor de 2.400 causas, de las que 38 concluyeron con la ejecución de los reos.

A estas cifras sobre daños personales, que no tienen en cuenta la represión que se llevó a cabo en los primeros años de la Conquista, hay

¿LO SABÍAS?

Dominico y rector de la Universidad de Lima, Francisco de la Cruz fue juzgado por la Inquisición como «hereje pertinaz». Inducido por una «posesa», endemoniada y agraciada con revelaciones celestiales, que actuaba como médium, De la Cruz desarrolló una «herejía criolla», que situaba a la capital peruana como «nueva cabeza de la Iglesia» y a él mismo como Papa. Sus huesos se consumieron en la hoguera el 1 de abril de 1578.

LOCOS POR FOROXD

que sumar otra serie de perjuicios de consecuencias catastróficas. Nos referimos a los numerosos autos de fe en los que se procedió a la quema masiva de códices prehispánicos, procesos que causaron la casi completa desaparición de este tipo de manuscritos, que los inquisidores españoles tildaban de «libros de hechicerías». Especialmente triste fue el Auto de Fe celebrado en la población de Maní, en Yucatán, el 12 de julio de 1562. Promovido por el despiadado inquisidor Diego de Landa, a resultas del mismo fueron quemados alrededor de 5.000 códices y objetos sagrados mayas, atrocidad que el propio Landa describía así: «Hallámosles gran número de libros de estas sus letras, y porque no tenían cosa en que no hubiese superstición y falsedades del demonio, se los quemamos todos, lo cual sentían a maravilla y les daba pena».

La execrable acción del franciscano fue duramente criticada incluso por los colonos españoles, quienes le afearon que «en lugar de doctrina, los indios recibían miserables tormentos». Las acusaciones contra Landa llegaron al Consejo de Indias y, de ahí, a oídos de Felipe II, quien mandó al sacerdote regresar a España y defenderse de los cargos que pesaban contra él, de los que finalmente resultó absuelto.

Pero, como les hemos anticipado, De Landa no fue el único inquisidor que acabó siendo juzgado por los tribunales a los que pertenecía…

TELEPORTACIÓN E INVISIBILIDAD

Contrariamente a lo que perseguían quienes les designaron, no fueron pocos los religiosos españoles que se vieron involucrados en las prácticas que debían combatir. Y no solo se trataba de frailes o miembros del bajo clero, sino de importantes personajes de la jerarquía eclesiástica, que flirtearon con el mundo de las artes adivinatorias, los brebajes y los hechizos indígenas. Pero el caso del que vamos a ocuparnos, el del sacerdote que «pactó con el diablo», es probablemente el más extraño de cuantos se produjeron en la América colonial.

John F. Chuchiak IV, profesor de la Universidad Estatal de Missouri (EE UU), se topó con esta fascinante historia, aparentemente inverosímil, mientras investigaba en los archivos estatales mexicanos, buscando documentación para su libro *La Inquisición en Nueva España 1536-1820* (Johns Hopkins University Press, 2012).

Ignoramos si Chuchiak era conocedor de la obra de Homero Aridjis que hemos reseñado al principio de este artículo, donde el escritor mexicano describe las hazañas de Pedro Ruiz Calderón. En cualquier caso, debió llevarse una sorpresa mayúscula cuando descubrió que, entre los acusados por el Tribunal del Santo Oficio en México durante el siglo XVI, estaba este misterioso personaje, mitad inquisidor mitad brujo, cuyas peripecias muchos creerían inventadas.

Derecha, pintura que muestra a fray Juan de Zumárraga, inquisidor célebre por su crueldad.

Representado en este mural de Fernando Castro Pacheco, el inquisidor español Diego de Landa mandó quemar miles de textos y objetos mayas.

Historiador de la Universidad Estatal de Missouri, John F. Chuchiak (izda.) es autor de un fascinante estudio sobre las actividades de la Inquisición en la Nueva España.

LOCOS FOROXD

CATEMACO: BIENVENIDOS AL REINO DE LOS BRUJOS

Pese a ser el segundo país con más católicos del mundo, en México perviven rituales de corte mágico-religioso, herencia de los practicados por los antiguos grupos indígenas. También es reseñable un sincretismo entre los cultos chamánicos y la tradición cristiana y, sobre todo en los últimos años, un gusto indisimulado hacia la santería, la magia y la brujería. El mejor ejemplo de estas últimas prácticas lo encontramos en Catemaco, una pintoresca población de Veracruz, que pasa por ser una especie de capital mundial de la brujería. En realidad, la fama de esta localidad viene de antaño, gracias a la proliferación de eficaces curanderos, que suplían la carencia de médicos y servicios sanitarios convencionales que, como otras ventajas de la modernidad, no llegaron a este rincón de Los Tuxtlas hasta bien entrado el siglo XX. Fue en la década de 1970 cuando un curandero local, Gonzalo Aguirre, decidió poner a Catemaco en el mapa turístico del país, vendiendo lo que los habitantes de esta localidad llaman «turismo del brujo». Esa calificación no es exagerada. Desde que Aguirre organizara la primera reunión anual de brujos de Catemaco, en la que no faltaron las charlas sobre hierbas medicinales, las asambleas de hechiceros e incluso una misa negra, esta localidad viene recibiendo miles de visitantes todos los años, aunque particularmente el primer viernes de cada marzo, fecha en que la ciudad es un hervidero de chamanes y brujos, que atienden en sus consultas a la gente corriente, pero también a empresarios y políticos, en busca de remedios para la salud, filtros amorosos y predicciones de todo tipo. También ayuda que Catemaco posea un maravilloso entorno, con bellísimas playas y selva tropical, al gusto del más exigente de los viajeros.

“El inquisidor dijo que bajó a los infiernos y allí conoció a Lucifer”

Muy al contrario, tal y como quedó reflejado en las actas del juicio al que sería sometido posteriormente, Ruiz Calderón fue un religioso español enviado a Nueva España en misión evangelizadora. En aquellas tierras, al tiempo que presumiblemente cumplía con su cometido eclesiástico, comenzó a jactarse delante de todo el mundo de las facultades paranormales que decía poseer, capacidades que habría adquirido tras descender a los infiernos y conocer al mismísimo Lucifer; o eso aseguraba el propio clérigo, quien al parecer no mostraba el más mínimo temor a que tales afirmaciones fuesen conocidas por sus superiores, cosa que finalmente ocurrió.

MAESTRO DE LAS ARTES OSCURAS

Así, hoy sabemos que el 30 de enero de 1540, Calderón fue juzgado en la capital mexicana por practicar la magia negra, argumento que él mismo se encargó de sustentar. De hecho, durante el proceso, reconoció que era capaz de conjurar y exorcizar demonios, predecir el futuro, teleportarse entre continentes, hacerse invisible, transmutar en oro metales sin valor y descubrir el paradero de tesoros ocultos. «Además, también confesó que podía hipnotizar a cualquier persona. De hecho, en uno de los documentos a los que he tenido acceso, está registrada una de las primeras descripciones de la historia de una sesión de hipnotismo tal y como la conocemos», explica John F. Chuchiak.
Como detalla en su libro este reputado especialista en la historia del México colonial, el proceso contra Ruiz Calderón estuvo presidido por el

propio Juan de Zumárraga, actuando como «fiscal» –en calidad de secretario del Santo Oficio– otro personaje ilustre en la historia de España, Miguel López de Legazpi, también conocido como El Adelantado, quien años más tarde se convertiría en conquistador de Filipinas. Las actas del proceso –más de cien páginas–, que no tienen desperdicio, son un retrato pormenorizado de las habilidades paranormales de Calderón, un consumado maestro de las «Artes Oscuras», como relataron algunos de los testigos que participaron en el juicio.

TRES MIL LEGUAS BAJO TIERRA

De acuerdo con dichas actas, Pedro Ruiz Calderón no solo no negó las acusaciones que se vertieron contra él, sino que las cimentó con su propio y detallado testimonio. Según su relato, aprendió las Artes Oscuras en el mismísimo infierno, lugar que identificó con una cueva, que dijo haber visitado durante el tiempo que pasó en Nápoles, mientras estaba a las órdenes del virrey. Calderón explicó durante el proceso que, junto con tres amigos, visitó una caverna secreta, ubicada en las inmediaciones de la población italiana, aunque únicamente él consiguió llegar a sus profundidades y regresar con vida.

En lo más recóndito de la sima, «3.000 leguas bajo la superficie de la tierra», el sacerdote habría tenido el encuentro con un extraño personaje, que Calderón identificó con el Demonio. Éste, como pago por la valentía del religioso, le reveló «secretos de las artes oscuras y de la alquimia», entregándole además varios libros y tratados de extraño contenido, uno de los cuales llevaba la firma del Príncipe de las Tinieblas. Obviamente, esta parte de la confesión de Ruiz Calderón debió interesar y mucho a los inquisidores, que ordenaron incautar los volúmenes que el reo guardaba en su biblioteca. Según quedó anotado en las actas, el Santo Oficio no halló libro alguno que llevase el «autógrafo» de Lucifer, pero sí muchos cuyo contenido juzgaron altamente inapropia-

---

La Gran Invocación es una plegaria mundial. No pertenece a ninguna religión, secta o grupo en particular. Pertenece a toda la humanidad.

Su belleza y fuerza residen en su sencillez y en la expresión de ciertas verdades esenciales que todo ser humano acepta innata y normalmente.

Es una técnica de alineamiento, una fórmula de meditación y una invocación mántrica por Luz y Amor que evoca una respuesta.

Cuando estemos reflexionando, meditando o invocando, a través de las frases que se encuentran contenidas en la segunda estrofa de **La Gran Invocación**, podemos realizar nuestro llamado **A Aquel Que Viene** con uno de los Nombres con los que Se Le conoce desde hace más de dos mil años, en Su carácter de **Instructor del Mundo**, en las culturas: Cristiana, Buddhista, Islámica, Hinduista, Judía, Tibetana y Persa, tal como se encuentran transcritos dentro de las frases que son presentadas a continuación:

Que Cristo retorne a la Tierra – Cristiana

Que El Bodhisattva retorne a la Tierra – Buddhista

Que El Imán Mahdi retorne a la Tierra – Islámica

Que El Mesías retorne a la Tierra – Judía

Que Krishna retorne a la Tierra – Hinduista

Que Maitreya retorne a la Tierra – Tibetana

Que Muntazar retorne a la Tierra – Persa

En todos los casos estamos invocando **A Ese Excelso Ser, Que Es: Maestro de Maestros, Instructor de ángeles y hombres, Conductor de la Jerarquía Espiritual del Planeta, y Guía Espiritual de toda la Humanidad.**

Más información: Mary Delicado. En la Librería Síntesis, C/ Urgel, 86. 08011 Barcelona.

LA GRAN INVOCACIÓN

Desde el punto de Luz de la Mente de Dios
Que afluya luz a las mentes de los hombres.
Que la Luz descienda a la Tierra.

Desde el punto de Amor en el Corazón de Dios
Que afluya Amor a los corazones de los hombres.
Que Cristo retorne a la Tierra.

Desde el centro donde la Voluntad de Dios es conocida
Que el propósito guíe a las pequeñas voluntades de los hombres
El Propósito que los Maestros conocen y sirven.

Desde el centro que llamamos la raza de los hombres
Que se realice el Plan de Amor y de Luz
Y selle la puerta donde se halla el mal.

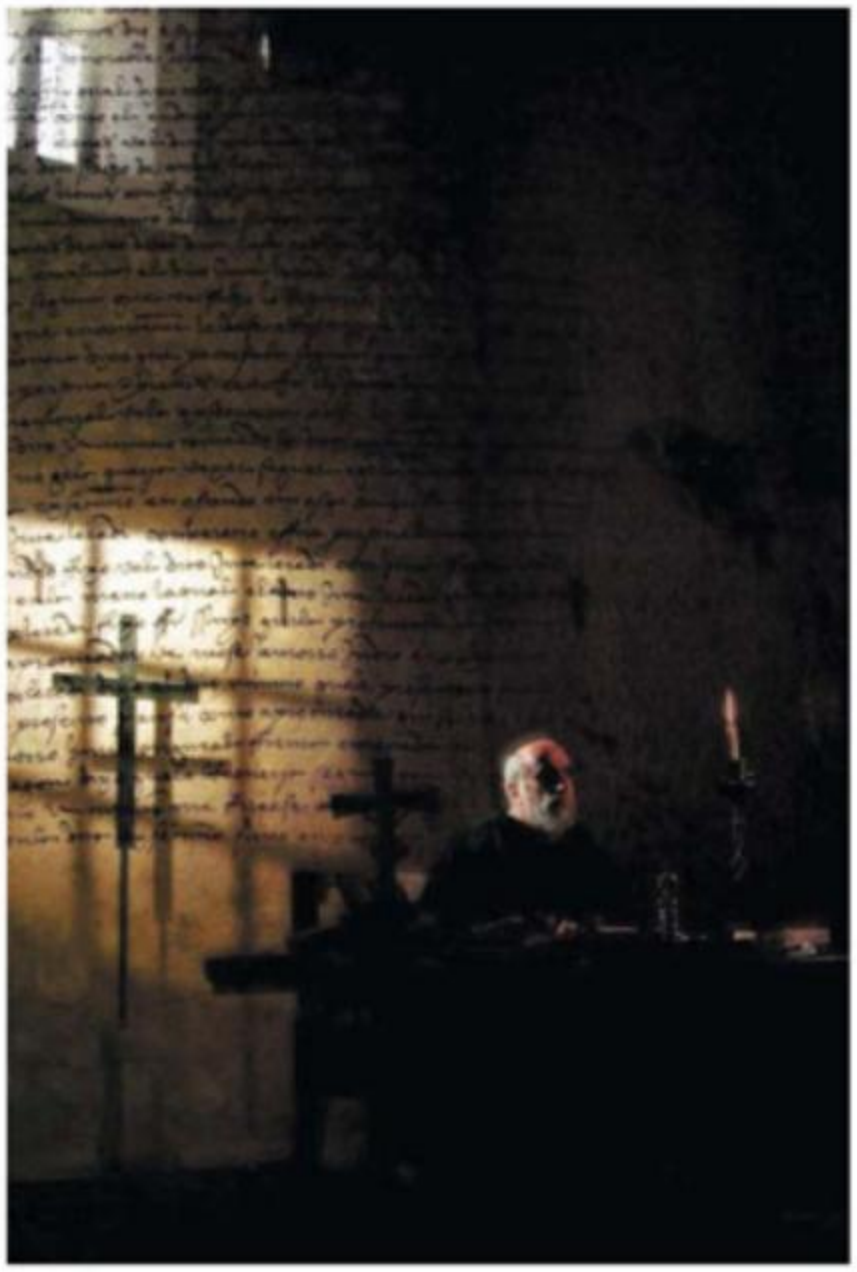
Que la Luz, el Amor y el Poder restablezcan el Plan en la Tierra.

Como servicio a la raza humana, debería usarse frecuentemente en forma desapegada, actitud imparcial, amor puro y pensamiento enfocado.

LOCOS POR FOROXD

En su casa hallaron un manual para practicar exorcismos, un texto ocultista de Arnaldo de Vilanova y otro de Alberto Magno

Junto a estas líneas, actas del proceso al que fue sometido el religioso español Pedro Ruiz Calderón, quien fue acusado de pactar con el Diablo.



do para un siervo del Señor. Entre los ejemplares que requisaron, descubrieron un tratado sobre cómo dirigir un exorcismo, otro de Alberto Magno titulado *Los admirables secretos* y un texto del maestro ocultista Arnaldo de Vilanova, en el cual se describían varias técnicas para encontrar tesoros enterrados.

Por si esto fuera poco para condenar a la hoguera a Calderón, junto a sus libros había un buen puñado de legajos que contenían misteriosas escrituras, una especie de cifrado «diabólico» que nadie de los presentes en el proceso fue capaz de traducir, pero que el propio acusado se jactó de saber interpretar.

Por último, el registro de la casa de Calderón arrojó otro inesperado hallazgo: numerosos objetos de oro y otros metales preciosos. ¿De dónde procedía aquel botín? ¿Sería cierto que el sacerdote era capaz de descubrir tesoros ocultos, tal y como él mismo afirmaba? De acuerdo con la traducción de los registros judiciales, el conquistador Gil González de Benavides testificó durante el juicio que Calderón había descubierto el paradero de «varios cestos llenos de objetos de oro y otras riquezas», que los nativos habían ocultado a los españoles, añadiendo que muchas personas habían acudido al clérigo para solicitarle que encontrara «cosas, personas y tesoros ocultos», servicios por los éste recibía ciertas sumas de dinero.

John F. Chuchiak no cree que Calderón tuviese los superpoderes de los que alardeaba. «¿Por qué no eludió el juicio o escapó de su cautiverio?, se pregunta el historiador norteamericano. No obstante, no está tan se-

“El religioso era capaz de encontrar personas y riquezas escondidas”

guro de que el sacerdote no conociera algún que otro mecanismo para la detección de metales y, probablemente, estuviese familiarizado con la hipnosis. La primera cualidad explicaría su insólita fortuna a la hora de descubrir tesoros. La segunda, sus dotes para la persuasión y el hábil manejo de las situaciones más desesperadas…

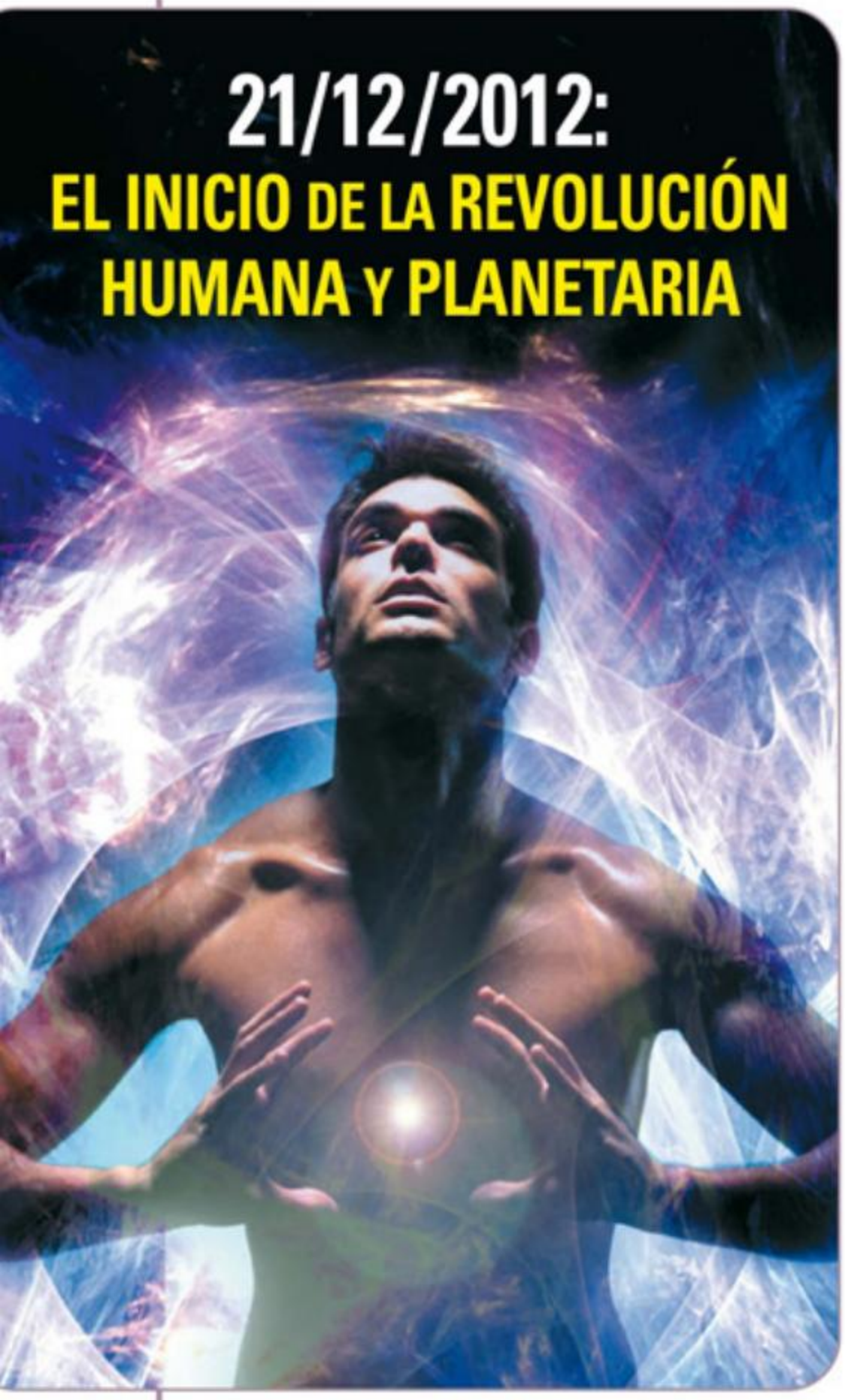
EXTRAÑO DESENLACE

El fiscal del proceso, fray Juan de Zumárraga, arzobispo franciscano e inquisidor apostólico de México, era conocido por sus castigos extremos. «A cualquier otro le hubiese cortado la lengua por blasfemias mucho menores», reflexiona Chuchiak. Sin embargo, al finalizar el juicio, por razones desconocidas, el obispo le impuso a Calderón una pena llamativamente menor: le exilió de vuelta a España, con la prohibición de dar servicios católicos durante dos años.

¿Por qué actuó así el tan a menudo cruel Zumárraga? Con los antecedentes del inquisidor y todo lo que destapó aquel proceso, no parece lógico que Zumárraga impusiese un castigo tan liviano al reo, arriesgándose a dilapidar su prestigio. Quizá pretendía librarse de la publicidad negativa que le acarrearía ejecutar a un sacerdote, o recibió algún tipo de presiones de quién sabe qué instancias superiores. En cualquier caso, nada sabemos sobre lo que sucedió con Calderón durante su exilio, pues su pista desapareció al concluir aquel extraño juicio. ■

Sumario web
www.akasico.com

Visita la página *web* de AÑO/CERO



Historia ignorada

Çatal Höyük: el Jardín del Edén estaba en Turquía

Hace 11.000 años, varios asentamientos extrañamente avanzados prosperaron en Anatolia. Relacionada con el culto a la Diosa Madre, en las planicies de esta vasta región se erigió la primera ciudad-estado de la humanidad.

El túnel secreto del Arca de la Alianza

Bajo la superficie de Tierra Santa existen numerosas grutas, cámaras y tumbas ocultas, un oscuro inframundo asociado con el paradero de este misterioso objeto sagrado.

Parapsicología

Experiencias cercanas a la muerte: médicos españoles las investigan

Escasamente conocidos, un puñado de profesionales de la salud españoles investigan esta polémica cuestión, algunos después de haberla experimentado personalmente.

Fantasmas en la Biblioteca de Elche

Antiguo convento y hospital de caridad, este edificio público ilicitano conserva inquietantes sombras del pasado. Eso es, al menos, lo que sugieren los relatos de algunos testigos, que han visto figuras espectrales y oído cadenas arrastrándose.

Fronteras de la ciencia y Universo OVNI

Más cerca de la inmortalidad

A lo largo de las últimas décadas, se han logrado avances sustanciales en el conocimiento de las leyes que rigen la longevidad. Les presentamos los más sobresalientes.

El caso del embajador extraterrestre

Los sucesivos contactos entre varios miembros de la embajada ecuatoriana en Perú y un ser que se identificó como de procedencia extraterrestre, constituyen uno de los incidentes más polémicos y enigmáticos de la ufología internacional.

FORO DE DEBATE

Participa en nuestros foros e intercambia puntos de vista e información con otros internautas interesados en los temas publicados por nuestra revista.

LOCOS POR FOROXD

UNA HIERBA CONTRA EL CÁNCER DE PÁNCREAS

Utilizada desde hace milenios por la medicina tradicional china, la «liana del dios del trueno» –traducción de su nombre original– posee un compuesto que ha demostrado su eficacia en el tratamiento de ciertos tumores pancreáticos, al menos en laboratorio, según han constatado investigadores de la Universidad de Minnesota (EE UU). Ahora, solo falta esperar a que la *Tripterygium wilfordii* –su denominación científica– sea igualmente efectiva en humanos.

LA COMIDA BASURA PERJUDICA LAS ARTERIAS

Según un estudio de la Universidad de Montreal (Canadá), las grasas saturadas que caracterizan a la denominada comida basura, dilatan las arterias hasta un 24% menos que cuando no se ha ingerido alimento alguno, en tanto que con dietas como la mediterránea –rica en ácidos grasos insaturados–, la dilatación de los vasos sanguíneos –o endotelio– es normal, facilitando un flujo venoso correcto.

LA ACUPUNTURA ALIVIA LA FATIGA CRÓNICA

Además de dolor y ansiedad, el tratamiento del cáncer de mama suele causar fatiga crónica, patología que puede combatirse con acupuntura, como acaba de destacar un informe de la Universidad de Manchester. El estudio británico subraya que esta disciplina oriental mejora la calidad de vida en general de las pacientes.

TOMATE: FUENTE INAGOTABLE DE SALUD

NATURAL O COCINADO, EL TOMATE POSEE NUMEROSOS BENEFICIOS TERAPÉUTICOS, LA MAYORÍA SOBRADAMENTE CONOCIDOS. SIN EMBARGO, DOS RECIENTES HALLAZGOS HAN REVOLUCIONADO LA VISIÓN QUE TENÍAMOS DE ESTE ALIMENTO HABITUAL, SITUÁNDOLO EN UNA POSICIÓN PRIVILEGIADA EN LA LUCHA PARA COMBATIR DOS GRAVES Y FRECUENTES ENFERMEDADES: LOS ICTUS O ACCIDENTES CEREBROVASCULARES Y EL CÁNCER DE PRÓSTATA.

Por: PACO GONZÁLEZ

Secularmente, comer tomate se ha asociado con numerosos beneficios terapéuticos. Por ejemplo, es sabido que mejora la vista, regula la función intestinal, ayuda a controlar la tensión arterial y la diabetes, y combate problemas cutáneos, entre otras propiedades. Pero 2012 ha traído dos inesperados descubrimientos médicos en relación al consumo de este alimento, indispensable en muchos recetarios, cuyas peculiares características lo sitúan a mitad de camino entre una hortaliza –por tradición– y una fruta –lo que realmente es–.

Los hallazgos a que nos referimos, firmados por dos universidades europeas, se realizaron mientras se investigaba el impacto del licopeno, un pigmento vegetal que, como veremos a continuación, es responsable de mucho más que de proporcionar el característico color rojo al tomate y a otros vegetales.

EFECTO PROTECTOR

El primero de estos estudios, relativo al cáncer de próstata y realizado por un equipo de investigadores de la Universidad de Portsmouth (Gran Bretaña),

LOCOS POR FOROXD

analizó el papel del licopeno –un nutriente perteneciente a la familia de los carotenoides– en la angiogénesis, proceso que define la transformación maligna de las células tumorales, por el cual éstas roban el suministro de sangre necesario para su crecimiento y propagación. Pues bien, los científicos británicos advirtieron que este antioxidante es capaz de interferir en dicho mecanismo, reduciendo el crecimiento de los tumores e incluso eliminando las células cancerosas.

Además, las concentraciones de licopeno necesarias para obtener dicha reacción química se producen de manera natural: basta con cocinar el tomate.

La siguiente investigación, llevada a cabo en la Universidad de Finlandia Oriental, formaba parte de un amplio estudio sobre riesgos cardiacos realizado en ese país nórdico, en el que se siguió durante 12 años a 1.031 hombres con edades comprendidas entre los 46 y los 65 años, para tratar de determinar factores de riesgo de evento cerebrovascular (ECV). Los resultados del informe, publicados en la revista *Neurology,* demostraron que una dieta rica en tomates o productos con alto contenido en dicha «hortaliza», reduce notablemente el peligro de sufrir uno de estos episodios y, más concretamente, el de padecer un coágulo.

PORCENTAJE SIGNIFICATIVO

En cifras, el riesgo de ECV fue un 55% más bajo entre los individuos con mayores niveles de licopeno en sangre, factor que los científicos relacionaron con la presencia específica de tomate en la dieta de dichos sujetos, tanto en su forma natural como, sobre todo, cocinado. De hecho, los investigadores han constatado que el tomate frito, los zumos y las salsas a base del mismo, como el ketchup, son una fuente segura para obtener los tan beneficiosos licopenos.

DE LOS ANDES A EUROPA

Aunque su notoriedad en la cultura culinaria europea –sobre todo entre los pueblos mediterráneos– pueda inducir a pensar otra cosa, el origen del tomate hay que buscarlo muy lejos del viejo continente. De hecho, existen numerosas evidencias arqueológicas que sitúan su cultivo en los Andes y México, donde probablemente era conocido por las primeras civilizaciones de Mesoamérica. No en vano, su propio nombre deriva del término *tomatl,* «agua hinchada» en náhuatl. Así, este fruto no llegaría a Europa hasta el siglo XVI –traído por los conquistadores españoles–, aunque su inclusión en los recetarios mediterráneos se hiciera esperar algún tiempo, quizá porque en Italia –ya entonces exportadora de tendencias– desconfiaban de su salubridad, debido a su apariencia y color, relegándolo a mero objeto decorativo en sus mesas. El error lo enmendó la *Enciclopedia britannica,* anotando su uso diario en «sopas, caldos y aderezos».

Centro de Estudios Superiores de Terapia Regresiva
Máriat G. Bernabé

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Terapia Regresiva
Diciembre
Terapia Regresiva
Almería – Terapia semanal o intensiva

Taller de Terapia Regresiva
La Abundancia y el Dinero,
20 de Enero en Almería
(Inscripciones y dirección en el 607 22 33 99)

Curso a Distancia, Online y Presencial de Terapia Regresiva
30 de Enero.
Curso completo que capacita para ejercer como terapeuta de Terapia Regresiva. Comprende todos los niveles, desde el portal hasta la especialización y dura 9 meses.

Centro de Estudios Superiores de Terapia Regresiva
Máriat G. Bernabé
Tel.: 607 22 33 99
www.terapiaregresiva.com - mariatgb@terapiaregresiva.com

LOCOS x LOS FOROXD

UNA INVESTIGACIÓN REVELA QUE LAS MISMAS PERSONAS CONTROLAN LAS MAYORES MULTINACIONALES DEL PLANETA

LOS DUEÑOS DEL MUNDO: QUIÉNES SON Y CÓMO ACTÚAN

Según el conocido periodista y activista social Esteben Cabal, autor de *Gobierno Mundial* (Mandala Ediciones, 2012), sobresaliente obra de la que extractamos el siguiente artículo, «el complot urdido desde hace 300 años por una élite financiera para apoderarse del mundo, está llegando a su fase final». En el presente reportaje se desenmascara a estos poderosos personajes, además de desvelar que un complejo entramado financiero oculta el mayor secreto del siglo XXI: que buena parte de las grandes transnacionales son controladas por un reducido grupo de individuos.

LOCOS x LOS FOROXD

por : ESTEBAN CABAL

Quién manda en el mundo? Según la versión oficial, la de las instituciones, la soberanía reside en el pueblo y el poder lo detentan las naciones. Pero todos sabemos que no es verdad, las decisiones más importantes se toman en privado, en *petit comité*, a puerta cerrada. Luego se oficializan en organismos transnacionales y, por último, los serviles políticos adoptan en cada país medidas en aplicación de esos acuerdos. Viviane Forrester, autora de *Una extraña dictadura*, nos lo explica así: «Todos los centros nerviosos de la sociedad están controlados por un régimen que delega en los políticos para llevar a cabo decisiones ya tomadas de antemano en lugares como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), el Banco Mundial (BM) o el Fondo Monetario Internacional (FMI)».

No es fácil averiguar quién gobierna el mundo. Desde una visión simplista, que dista mucho de la realidad, algunos creen que el poder mundial está en manos del inquilino de turno de la Casa Blanca, o del presidente de la Reserva Federal, etc. Pero ninguno de ellos unilateralmente tomó la decisión de bombardear Libia en 2011. Formalmente, la decisión se tomó primero en el Consejo de Seguridad de la ONU y luego en el Cuartel General de la OTAN. Por último, los consejos de ministros de los países implicados acordaron movilizar a las tropas necesarias, los barcos, los aviones, etc. Probablemente, sin embargo, la decisión ya había sido tomada con mucha antelación en los cenáculos conspirativos de la elite globalista, en reuniones secretas de un puñado de banqueros y representantes de las grandes corporaciones transnacionales, en su mayoría estadounidenses. Una vez más primaron los intereses comerciales. El control sobre los recursos, el petróleo y el agua potable, y no la defensa de la libertad, fue la verdadera causa de la tragedia humana en Libia.

LA CONSPIRACIÓN GLOBAL, AL DESCUBIERTO

¿Tiene la Unión Europea un funcionamiento democrático? Evidentemente no. La Comisión Europea es todo menos un gobierno responsable. Sus miembros no responden ante el Parlamento Europeo, que por otra parte no puede ejercer un control político directo sobre la Comisión. El caso del FMI es mucho peor. Esta institución se nutre con los fondos aportados por los países miembros, que a su vez proceden de sus sufridos contribuyentes. Ahora bien, los contribuyentes occidentales no pueden controlar lo que los gerentes del FMI hacen con lo que a fin de cuentas es su dinero. Y el FMI utiliza estos fondos para sujetar y someter políticamente a estados soberanos mediante el crédito y la deuda. Recordemos que la deuda ha sido a lo largo de la historia un instrumento fundamental de control político. Del mismo modo, el FMI es utilizado por el poder financiero como ariete para introducir medidas que políticamente serían inaceptables para cualquier parlamento democrático, como ocurre actualmente en Grecia o España.

Los resultados de una investigación independiente muestran que 737 compañías controlan 80% de la red corporativa transnacional, y que solo 147 controlan más del 40% de esta red global. La lista de las primeras 50 compañías del *ranking* de control global incluye a Barclays, Axa, Capital Group Compnies, JP Morgan Chase, UBS, Merrill

Izda., sede del Banco Mundial, poderosa organización, cuyos directivos no son elegidos democráticamente.

FOROXD

¿AL BORDE DE LA III GUERRA MUNDIAL?

Monseñor Michel Schooyans (arriba), representante del Vaticano ante las Naciones Unidas, cree que «estamos ante un proyecto gigantesco que ambiciona realizar la utopía de Kelsen, con el objeto de legitimar y crear un gobierno mundial único, en el cual las agencias de la ONU podrían transformarse en ministerios». El complot mundialista al que se refería Michel Schooyans puede que no tenga una culminación exenta de tragedia, dolor y muerte. Si hacemos caso a los teóricos de la conspiración global, todas las guerras habidas desde la Revolución Francesa, en particular las napoleónicas y las dos guerras mundiales del siglo XX, fueron meros capítulos del plan trazado por los verdaderos amos del mundo. Y aún nos quedarían por vivir magnos acontecimientos, como el colapso del sistema financiero que se presume inminente, la Tercera Guerra Mundial, que destruiría Israel y el mundo islámico y que tal vez ya ha comenzado y, por último, la aniquilación de 5.000 millones de personas por hambre y enfermedades, provocadas para reducir la población mundial a la cifra deseada: 2.000 millones de seres humanos. Todo ello con el objetivo de alcanzar el Nuevo Orden Mundial; instituir el pensamiento único; poner en circulación la nueva moneda única electrónica que sustituirá a todas las divisas actuales y proclamar la nueva religión global, diseñada por la elite globalista, que sería una síntesis de todas las religiones conocidas.

Lynch, Deutsche Bank, Gold Sachs, Morgan Stanley, Bank of América, etc. Es decir, las multinacionales de Bilderberg.

Louis de Brouwer, consultor internacional de la ONU-UNESCO y autor del libro *Las mafias político-económicas que dirigen el mundo*, afirma que «el poder político es ejercido a nivel mundial por un pequeño grupo de individuos sin escrúpulos que se encuentra en EE UU, un país gobernado por dirigentes de diversas sociedades secretas, que 'casualmente' son los dueños de los seis principales bancos. Este pequeño grupo dirigente constituye el cerebro que domina el mundo».

LOS 300 HOMBRES QUE MANDAN EN EL PLANETA

Otra versión que se aproxima bastante a la verdad, aunque no la abarca por completo, es la expresada por Walter Rathenau, ministro alemán de Asuntos Exteriores durante la República de Weimar, cuando el 24 de diciembre de 1921, advirtió: «Solamente 300 hombres, cada uno de los cuales conoce personalmente a los otros, gobiernan de hecho en Europa. Ellos eligen a sus sucesores entre los miembros de su propio entorno. Esos hombres tienen en sus manos el poder para impedir o terminar con cualquier estado de cosas que consideren irracional».

Pocos meses más tarde, el 24 de Junio de 1922, Rathenau fue asesinado por sicarios de ultraderecha. Los pistoleros que le ejecutaron fueron apresados y los tribunales germanos los juzgaron con sospechosa benevolencia. Cuando Hitler llegó al poder en 1933, hizo erigir un monumento en homenaje a los asesinos.

Presumiblemente, Rathenau se refería al Comité de los 300, heredero de la Compañía Británica de la Indias Orientales. Éste es sólo uno de los «hilos de Ariadna» que conduce al centro del poder global anglosajón, pero hay muchos otros: la Mesa Redonda (*Round Table*) de Cecil Rhodes, cuyo nombre se inspira en el mítico Rey Arturo y sus Caballeros de la Mesa Redonda; dinastías aristocráticas muy antiguas, a las que pertenecen algunas casas reales europeas, encabezadas por la más poderosa de todas, la de Inglaterra; la Sociedad Fabiana, cuyas ideas inspiraron la filosofía del «capitalismo sin fronteras» de Ayn Rand,

www.akasico.com

LOCOS x el FOROXD

autora de *La Rebelión de Atlas* y amante ocasional de Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal estadounidense entre 1987 y 2006. Estas ideas fueron adoptadas como propias por la elite globalista que, desde hace siglos, controla la banca y las finanzas internacionales. Para ellos, la política debe subordinarse a la economía, a las necesidades de los grandes empresarios y a las multinacionales.

DESENREDANDO LA MADEJA DEL PODER

En *El Nuevo Orden Mundial: ¿realidad o fantasía?*, Ricardo Lomoro se pregunta: «¿Quién gobierna el mundo? ¿Los líderes del grupo de los ocho países más desarrollados del planeta, el G-8, que se reúnen una vez por año en distintos lugares del planeta? ¿Acaso son los 'técnicos' del FMI y del Banco Mundial o, tal vez, los 15 jefes de Estado y de Gobierno de la Unión Europea? ¿Quién y cuándo toma las decisiones? Las declaraciones finales que se publican al término de las cumbres entre poderosos son a menudo vacías, apenas un manojo de orientaciones vagas que no reflejan el curso del mundo. ¿Dónde se toman entonces las decisiones? ¿Quién las elabora?

En realidad, detrás del telón de la política-espectáculo existen una serie de cenáculos casi secretos donde, sin testigos indiscretos, casi sin periodistas y hasta a veces sin mujeres, se juega el auténtico destino del mundo. No se trata de un club religioso, ni de un círculo embebido en alguna mística extraña, ni de un grupo alimentado por la idea de un complot universal. Son sencillamente poderosas organizaciones secretas compuestas por magnates de las altas finanzas, estrategas, hombres políticos de altos vuelos y militares». En realidad, todos estos grupos o poderes fácticos forman parte del mismo entramado, y la

Arriba, edificio ocupado por las oficinas centrales del poderoso FMI.

Los verdaderos dueños de bancos y entidades financieras permanecen ocultos a los ojos de la opinión pública, protegidos por una serie de «entidades interpuestas».

El consultor de la ONU Louis de Brouwer afirma que un grupo reducido de individuos sin escrúpulos dirige la economía global

El antiguo ministro alemán Walter Ratheneau (izda.) denunció la existencia del Comité de los 300.

Alan Greenspan (abajo), presidente de la Reserva Federal entre 1987 y 2006, sigue la filosofía de Ayn Rand (derecha).

II El ministro de Economía malayo, Daim Zainuddin (bajo estas líneas) desafió a la élite mundialista, acuñando dínares de oro (a la izquierda).

¿Por qué el Gobierno de EE UU ha construido 600 campos de concentración con cabida para albergar a millones de personas?

¿LO SABÍAS?

Los grandes medios de comunicación de masas, totalmente controlados por la elite globalista, nos niegan sistemáticamente el derecho a una información veraz. Publican infinidad de banalidades, pero se les olvida explicarnos por qué, por ejemplo, el Banco de España vendió en 2007 la tercera parte de sus reservas en oro. ¿Acaso esta noticia carece de relevancia informativa? ¡Es nuestro dinero, oiga! ¿Quizá se aprobó tal operación en una reunión del Club Bilderberg?

actividad de las poderosas instituciones internacionales promovidas y lideradas por ellos, nos permite afirmar que, efectivamente, existe una conspiración para instaurar un gobierno mundial plutocrático. Este conglomerado de fuerzas oligárquicas, con tentáculos tan poderosos como el Club de Bilderberg, la Comisión Trilateral y otros *lobbys*, constituye el verdadero poder en la sombra, el *establishment* que decide lo que es «políticamente correcto», lo que se puede decir y lo que no, lo que se puede hacer y lo que no.

LAS CORTINAS DE HUMO DE LA ÉLITE GLOBAL

En un artículo titulado *¿Y si la crisis financiera no fuese sino otra estafa?* (*Deia*, 7 de enero de 2012), el analista Jose F. Mariadet señala: «El nuevo credo de la globalización podría suponer una uniformización destructora, controlada por un Gobierno universal dirigido por 'los más sabios e inteligentes'. El empeño de algunos de estos pensadores planetarios sería eliminar toda aspiración a la diferencia y a la libertad nacional. Vivimos en una permanente manipulación y engaño a través de la oposición ficticia de grandes bloques antagónicos que, en el fondo, no tienen nada de opuestos. Mientras que a lo que tenemos que aspirar es no solo a una mutación del sistema económico hacia otro más justo y menos ávido e insolidario, sino también al fin de cualesquiera poderes fácticos no electos que lo controlen. Ése será el verdadero cambio que todos necesitamos».

Los verdaderos amos del mundo son un puñado de familias cuyo poder se remonta incluso a los tiempos del Imperio Romano en ciertos casos. Algunas son de sangre azul, pertenecientes a la nobleza negra veneciana; otras de origen judío y otras descendientes de los piratas ingleses. Con la décima parte de sus fortunas podríamos erradicar definitivamente el hambre y la pobreza en el mundo.

Estas familias oligárquicas, que regentan un imperio financiero, están permanentemente en contacto, se reúnen en secreto para maquinar la forma de incrementar su influencia y sus fortunas, y para distraer a la opinión pública con señuelos y cortinas de humo. Son la elite global. No es un poder monolítico, sus disputas son frecuentes, pero están bien organizadas, desarrollan estrategias a muy largo plazo que jamás

Según numerosos periodistas independientes, la FEMA (izda., emblema) ha construido docenas de campos de concentración en EE UU. Arriba, una de estas supuestas cárceles.

trascienden al gran público y tienen enormes recursos a su disposición: materias primas, dinero, armas, ejércitos, servicios secretos, tecnología, gobiernos y medios de comunicación.

El ministro de Economía de Malasia, Daim Zainuddin, dijo en 1998: «Yo comparo a estos poderosos con la Compañía Británica de las Indias, que llegó desde el otro lado del mundo para apropiarse de todo. Pero con Wall Street ya no necesitan venir y combatir, simplemente aprietan un botón. Cuando los británicos nos colonizaron, fueron las reglas británicas las que tuvimos que aceptar. Ahora tenemos que cambiar nuestras reglas por las de Wall Street».

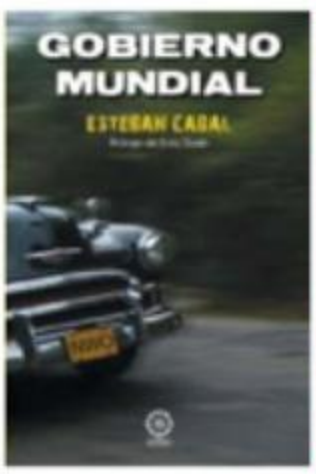
REDUCIR LA POBLACIÓN MUNDIAL A 2.000 MILLONES

Ese mismo año, en 1998, las acciones de la bolsa de valores de Malasia perdieron dos tercios de su valor en pocos meses. ¿Por qué las empresas malayas merecieron tan cruel castigo de los mercados? La respuesta es que desafiaron al dólar y a los planes de la elite. De acuerdo con la ley islámica, reintrodujeron el oro en su sistema monetario, acuñando dínares del precioso metal. El dinar de oro malasio es hoy, en los países árabes, un símbolo de resistencia contra la oligarquía euroamericana. Los proyectos de la elite globalista son devastadores: acabar con el dinero físico; destruir las clases medias; suprimir el pequeño comercio; reducir la población mundial a 2.000 millones de personas; crear un ejército de esclavos permanentemente controlados a través de un microchip, mediante un GPS inyectado bajo la piel; generalizar la agricultura intensiva y los cultivos transgénicos para terminar dándonos de comer pienso como a los animales; implantar un impuesto mundial obligatorio; eliminar las naciones-estado y proclamar un gobierno mundial totalitario. Se proponen crear un ejército mundial único y privado; una base de datos mundial para la identificación y control social de todos los ciudadanos; y una única empresa global para la que terminaremos trabajando todos.

Hay demasiadas evidencias que apuntan a que muy pronto se van a precipitar una serie de acontecimientos inimaginables. ¿Por qué el gobierno de Estados Unidos tiene ya listos 600 campos de concentración, con capacidad para albergar a millones de personas, diseminados por todo el país? En Internet podrán encontrar numerosos testimonios de gente que los ha visto, además de mapas y fotografías. Hay miles de féretros apilados. Si esto es cierto, de nuestra capacidad para reaccionar a tiempo y organizarnos, depende nuestro futuro.

Cada jornada, en cuanto abren los mercados, centenares de miles de millones de dólares brincan de unos ordenadores a otros, cambian de

Los intereses económicos valen más que las vidas de las personas.



A la izquierda, portada de *Gobierno Mundial* (Mandala, 2012), libro del que resumimos el presente reportaje.

FOROXD

«NO EXISTE LA PRENSA INDEPENDIENTE»

En 1953, John Swinton, redactor jefe del diario *The New York Times* y considerado uno de los grandes periodistas estadounidenses, realizó una atrevida confesión durante una conferencia en el Club de Prensa de Nueva York: «No existe, a estas alturas de la historia de la humanidad, la prensa independiente. Ustedes lo saben y yo lo sé. No hay uno solo de ustedes que se atreva a escribir su honesta opinión; y si lo hicieran, ustedes saben de antemano que nunca aparecería impresa. A mi me pagan semanalmente por mantener mi opinión honesta fuera del periódico con el cual estoy conectado. A otros de ustedes les pagan salarios similares por cosas similares, y cualquiera de ustedes que fuera tan tonto como para escribir opiniones honestas, estaría en la calle buscando otro trabajo. Si yo permitiera que mis opiniones honestas aparecieran en una sola edición de mi periódico, antes de veinticuatro horas mi ocupación se desvanecería. El negocio de los periodistas es destruir la verdad; mentir descaradamente; pervertir; vilipendiar; arrodillarse a los pies de Mammón (el dinero); y vender su país y su raza por el pan diario. Ustedes lo saben y yo lo sé. Nosotros somos las herramientas y los vasallos de los hombres ricos que están detrás de la cortina. Nosotros somos las marionetas, ellos mueven las cuerdas y nosotros bailamos. Nuestros talentos, nuestras vidas, son todas ellas propiedad de otros hombres. Somos prostitutas intelectuales».

La analista Viviane Forrester (a la derecha) critica con dureza a la economía especulativa.

“No crean riqueza, se dedican a especular para generar pobreza”

mano a una velocidad mareante, que hace imposible saber a qué responden las fluctuaciones. Los mercados cambiarios mueven un billón y medio de dólares en un solo día. Se especula con todo, con cifras infinitesimales, con valores, con futuros. Un grupo de truhanes apuesta sobre un tapete. Otro grupo que les observa, apuesta sobre lo que van a ganar o perder los apostadores. Un tercer grupo apuesta sobre las apuestas de los que apuestan sobre los apostadores. Y así hasta el infinito. La economía moderna ya no guarda relación con la riqueza real, se ha convertido en un inmenso casino. Nadie respeta nada.

Viviane Forrester, analista de la globalización, critica en su libro *Una extraña dictadura* a la nueva economía y habla de un régimen político ultraliberal que, «con vocación totalitaria, ha sustituido la economía real por una economía de casino, puramente especulativa», la cual esconde «una dictadura sin cara que no pretende hacerse con el poder, sino controlar las fuerzas que lo detentan». «Usted no lo sabe, pero depende de ellos. Usted no los conoce ni se los cruzará en su vida, pero esos hijos de la gran puta tienen en las manos, en la agenda electrónica, en la tecla *intro* del ordenador, su futuro y el de sus hijos», escribe Arturo Pérez Reverte en la revista *El Semanal*. Y añade: «No crean riqueza, sino que especulan. Lanzan al mundo combinaciones fastuosas de economía financiera que nada tiene que ver con la economía productiva». Cada día es más difícil escudriñar la realidad, obtener información en estado puro. Cuánto más si de lo que se trata es de auscultar el pulso del verdadero poder en la sombra que mueve los hilos del mundo.

LOCOS POR FOROXD

La Bolsa de Wall Street (izquierda) se ha convertido en una especie de casa de apuestas, dirigida por poderes ocultos.

«Información es aquello que alguien muy poderoso no quiere que se sepa», decía Lord Northcliffe, magnate de la prensa inglesa a principios del siglo XX. Casi todo lo que se publica es propaganda, noticias contaminadas por intereses espurios.

LOS DOCUMENTOS SECRETOS DE LOS AMOS DEL PLANETA

Más recientemente, John Coleman, un agente secreto británico ya jubilado, afirmó que tuvo acceso a documentos confidenciales que prueban la existencia de un gobierno mundial liderado por los miembros del Comité de los 300. En 1991 escribió: «Desde que trabajaba en el servicio de inteligencia, sé que los jefes de estado extranjeros conocen a tan poderosa horda por el apelativo de 'los magos'. Stalin acuñó una expresión personal para describirlos: las fuerzas tenebrosas».

En realidad, todas estas familias están dirigidas por el reducidísimo grupo de banqueros internacionales que controlan el mundo a través de las finanzas: los Rothschild, Rockefeller, Morgan, Warburg, Khun Loeb, Lehman, Belmont, Vanderlip, Harriman, Lazard, Goldman, etc. Su poder es inimaginable y desafiarlo es arriesgado. Los pocos autores que han intentado desvelarlo, pagaron caro su atrevimiento. Algunos murieron en extrañas circunstancias, otros fueron encarcelados, internados en hospitales psiquiátricos, desposeídos de sus propiedades, despedidos de sus empleos, destituidos de sus cargos, ridiculizados o clasificados como locos, peligrosos, subversivos o conspiranoicos.

Estas pocas familias no solo son dueñas de los principales bancos privados del mundo (Deutsche Bank, Morgan Chase, Goldman Sach, Citybank, Rothschild…), sino que además crearon y controlan todas las grandes instituciones financieras: el Banco de Inglaterra y la Reserva Federal de los Estados Unidos, que aún hoy son entidades privadas; el Banco Central Europeo; el Banco Mundial; el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco de Pagos Internacionales. A través de las

LOCOS POR FOROXD

En contra de la opinión generalizada, la Reserva Federal de EE UU (arriba) no es una institución pública, sino privada: pertenece a una serie de poderosos bancos.

mismas marcan el rumbo de la economía e imponen al mundo sus políticas monetarias y los tipos de cambio.

El público cree que la Reserva Federal es el Banco Central del Gobierno de los Estados Unidos, y que ese mismo Gobierno imprime los billetes de dólar. Esto es completamente falso. La Reserva Federal, igual que el Banco de Inglaterra, el de Suiza, el de Japón y otros muchos bancos centrales, son entidades privadas. Los dólares no los fabrica el Gobierno, sino los banqueros privados. Y se los prestan al primero a cambio de un interés. Ésta es la razón por la que todas las naciones están endeudadas, y sus cada vez más abultadas deudas las convierten en rehénes de los banqueros internacionales.

La soberanía de los gobiernos está limitada por el inmenso poder de estas pocas familias, que no solo disponen a su antojo de la masa monetaria, sino que además controlan la industria y los recursos naturales del planeta, las materias primas, el oro, el petróleo, e incluso el aire y el agua. «Ellos –asegura Jim Marrs, autor de *El poder en la sombra. Las sociedades secretas*– ostentan el monopolio de la energía, de la industria farmacéutica y armamentística y de la manufactura, mediante la aplicación de nuevas tecnologías».

SUPRIMIR LA DEMOCRACIA

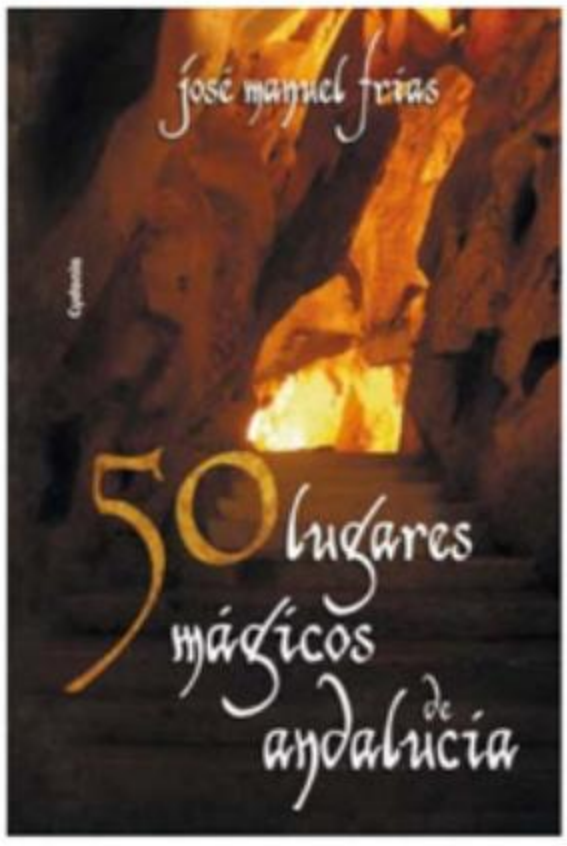
Desde la creación, hace casi tres siglos, del Comité de los 300, estas familias dirigen un gobierno mundial secreto, y se valen para ello de cientos de instituciones internacionales que trabajan en todos los campos: industria, ciencia, alimentación, salud, educación… Empezando por la ONU, dichas instituciones globales han sido promovidas por estas familias. Sus planes secretos parece que se van cumpliendo, y su objetivo final pasa por suprimir la democracia, eliminar todos los gobiernos nacionales y proclamar oficialmente su Gobierno Mundial privado.

‘El objetivo final de los conspiradores es arruinar a empresas y estados, para acabar creando un gobierno mundial privado’

LOCOS POR FOROXD

GUÍA MÁGICA DE UNA TIERRA ENCANTADA

JOSÉ MANUEL FRÍAS
50 LUGARES MÁGICOS DE ANDALUCÍA
CYDONIA. 2012



Andalucía es tierra de enigmas, donde la magia del pasado ha quedado plasmada en su paisaje y arquitectura, ofreciéndonos un singular abanico de lugares y hechos asombrosos. Pero no es una región que deba ser conocida únicamente a través de los párrafos de un libro, o de un programa de radio o televisión. Andalucía merece ser recorrida por los amantes del misterio, convertidos en peregrinos de lo extraordinario para, de ese modo, experimentar la emoción que embarga al ser humano al enfrentarse a lo insólito. Este libro-guía pretende alcanzar esa meta: invitar al lector a salir a la calle y visitar los enclaves que se presentan en sus capítulos, y disfrutar por sí mismos de esos acontecimientos sorprendentes que en ellos se han producido. Las historias que aparecen en las páginas de esta obra, las coordenadas GPS y el listado de puntos de interés, harán de del viaje una deliciosa y enriquecedora aventura por cada una de las provincias andaluzas. El autor –el conocido periodista e investigador José Manuel Frías– nos mostrará enclaves encantados, otros donde se siguen practicando milenarios ritos mágicos, cuevas con tesoros, criptas con espectros, reliquias sorprendentes, iglesias esotéricas, extraños museos, etc.

BRILLANTES CHARLAS

MONTSE BATLLE
LO ÍNTIMO Y LO SAGRADO
KAIRÓS. 2012

Los diálogos reunidos en este libro versan sobre los grandes temas del ser humano: los afectos, los miedos, las creencias, las inquietudes espirituales, el cuerpo, la mente, la creación... Cada uno de los entrevistados ofrece su particular visión sobre lo íntimo y lo sagrado que habita en cada uno de nosotros. Personalidades de primer nivel procedentes de diferentes disciplinas y representantes de las grandes tradiciones espirituales, religiosas y científicas de Oriente y Occidente, como Claudio Naranjo, B. K. S Iyengar, Luis Racionero O Bert Hellinger, comparten con Montse Batlle, en unas amenas conversaciones, sus conocimientos y experiencias.

NOVEDOSA TERAPIA

SAMUEL SAGAN
REGRESIÓN, TERAPIA DE VIDAS PASADAS PARA...
OBELISCO. 2012

A principios de la década de los ochenta, Samuel Sagan, un joven médico, quedó tan impresionado con los sorprendentes resultados obtenidos por la terapia de la regresión, que hizo de ella su principal modalidad de trabajo para tratar a sus pacientes. A lo largo de un período de quince años, su trabajo le llevó a desarrollar la técnica ISIS, un sistema global de terapia de regresión cuyos principios fundamentales se presentan en este libro. En opinión del autor, no es necesario creer en las vidas pasadas para someterse a un proceso de regresión, pues su técnica no se basa en la imaginación ni en la visualización creativa, y tampoco exige que se tenga fe en algo.

LOCURA Y SOCIEDAD

JON RONSON
¿ES USTED UN PSICÓPATA?
EDICIONES B. 2012

Un grupo de neurólogos recibe un correo tan desconcertante que decide contactar con el periodista Jon Ronson. Se trata de la historia de un preso que, supuestamente, fingió una enfermedad mental para obtener una sentencia más leve, pero que sigue ingresado en un penal psiquiátrico porque ningún médico cree que esté cuerdo. Ronson decide, entonces, ahondar un poco más en el tema y ver qué hay de cierto y qué de mera especulación en las diagnosis de locura que tan felizmente se prescriben en el mundo entero. De este modo tan divertido, el autor lleva a cabo un profundo análisis sobre la locura en nuestra sociedad.

SORTEO DEL TAROT RENACENTISTA

Este mes sorteamos cinco ejemplares de *Tarot Renacentista* (Sirio, 2012), de Giovanni Vacchetta, un famoso artista y erudito piamontés que vivió a finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Uno de los motivos que hacen interesante su tarot, independientemente de su gran belleza y detalle, es la visión tan original y personalísima que plasmó en cada una de sus cartas. El gusto de Vacchetta por el arte de siglos anteriores, se trasluce en las imágenes de sus cartas, de inspiración claramente medieval y renacentista. Para muchos, este tarot es un precursor del famoso *Rider Waite* que se publicaría 16 años después. Esta versión del tarot de Giovanni Vacchetta ha sido coloreada por el artista mexicano Guillermo D. Elizarrarás. Los interesados en participar, pueden dirigir un correo electrónico a *ancero@eai.es* o enviar una carta a la redacción de AÑO/CERO con el encabezamiento «sorteo libro».

www.akasico.com

LOCOS POR FOROXD

SIN LIMITACIONES

CELIA QUILEZ
EL UNIVERSO ESTÁ EN TI
SIRIO. 2012

¿Qué harías si nada te limitara? ¿Seguirías haciendo lo que haces? ¿Qué te impide cambiar y emprender algo nuevo? A veces pensamos que lo que tenemos, lo que hacemos o lo que los demás piensan de nosotros, define quiénes somos y qué hacemos en este mundo. Pero no hay nada ni nadie que te impida emprender tu propio camino. Relájate, no luches, no hay competidores. Siempre estás en el lugar adecuado y es justo ahí donde se te necesita. Todo lo que ves fuera es solo un reflejo de tu interior, de lo que piensas y sientes. Los defectos y las virtudes que vemos en los demás, los llevamos dentro. Y recuerda, todas las respuestas están en ti…

DESTINO CÓSMICO

C. FUENTES, C. FABBRO Y M. C. ORTIZ
EL ABSOLUTO
WWW.PROMETHE.MX

Esta novela narra la historia –basada en vivencias reales– de una mujer que desde niña ha buscado entender las razones de la vida. Este anhelo por comprender la lleva al encuentro con su destino. Conoce así a la Maestra, quien, a través de los estudios del Conocimiento Cósmico, le revela el origen y propósito del hombre, su relación con la Tierra y el Universo y nuestro destino cuando salgamos de este *Planicio* al final de los Siete Tiempos que vamos a vivir en él. El libro entrega por primera vez las claves que nos permitirán entender las razones del pasado, y así saber cómo llegamos al momento actual.

ENIGMAS SIN RESPUESTA

JAVIER PÉREZ CAMPOS
EN BUSCA DE LO IMPOSIBLE
OBERÓN. 2012

¿Puede matar un lugar? ¿Quién o qué era el ser que atemorizó a todo un pueblo asturiano en el otoño de 1972? ¿Existió un monstruo en las cloacas de Sabadell? ¿Se puede morir de miedo? Javier Pérez Campos recopila varias historias asombrosas en el libro *En busca de lo imposible* (Oberon), en el cual da voz a los testigos y deja hablar a los expertos. Iker Jiménez, prologuista del libro, escribe: «Javier Pérez Campos ha firmado su acta oficial como loco en un mundo de cuerdos uniformados por el pensamiento único (…) Ya se ha postulado como incorregible desertor de lo aceptado y aceptable».

Comienza la historia en Belchite, un pueblo aragonés conocido no sólo por ser el reflejo de la barbarie de la Guerra Civil, sino porque son muchos los que aseguran que allí se siente la presencia de sus antiguos vecinos. Hasta dicho enclave se trasladó el autor y lo que vivió en primera persona le dejó absolutamente paralizado: una luz, un niño, sonido de pasos… Confirmó lo que muchos otros habían experimentado. Otro de los casos nos traslada hasta la isla de Ibiza, donde rememora la tragedia de Ses Rocas Altes. Allí, el 7 de enero de 1972, el IB- 602 se estrelló y todos sus pasajeros fallecieron. Desde entonces es un lugar solitario donde, los pocos que se han acercado, aseguran haber escuchado durante la noche desgarradoras voces de auxilio.

Una parte de la obra la dedica a zonas que parecen ser más propensas a sucesos inexplicables. Una de ellas es la del Nalón, en Asturias, donde años atrás varios vecinos aseguraban haber visto sombras que se movían por los pasillos de sus casas e, incluso, Javier recupera de los periódicos provinciales la denuncia a un fantasma y el curioso caso de dos hermanos de Langreo que eran continuamente apedreados no se sabe por quién o qué. En el libro también hay varios «expedientes» de lo que el autor ha denominado la España mágica: el descubrimiento de las momias de Cuenca, los lamentos agonizantes que salían de los muros de una iglesia del pueblo abulense de las Navas del Marqués; o sobre lugares marcados por el misterio, como el edificio maldito de Valencia, donde son muchas las personas fallecidas en diversas fechas y por diferentes motivos; o en Albacete, la plaza de los Desaparecidos, en cuyos edificios se veían a monjes y niños rondar a sus anchas. En definitiva, preguntas inquietantes, casos extraños, enigmas olvidados e inéditos y mucho más en esta recomendable obra.

CUMBRE ESPIRITUAL PLANETARIA Y AGENDA 2013

✖ Del 19 al 23 de diciembre de 2012 se celebrará en Mérida (Yucatán, México) la *Cumbre Espiritual Planetaria 2012*. Líderes de conciencia y maestros iluminados de la actualidad, procedentes de diversas partes del mundo y tradiciones, se unirán en dicha cumbre para hacer un llamamiento a todos los seres humanos, para que nos juntemos en un solo Gran Espíritu de convergencia planetaria. Según los organizadores de este magno evento, «del 19 al 23 de diciembre de 2012 pasaremos por un portal de energía galáctica. Desde el centro de la galaxia recibiremos megatones de energía de altísima calidad, que llegarán al planeta Tierra como una inyección extraordinaria de luz transformadora». Se llevarán a cabo poderosos rituales grupales y talleres, además de conferencias que ofrecerán personajes tan conocidos como Masaru Emoto, James Redfield o Carl Johan Calleman. Más información en la web *www.2012cumbreespiritual.com* o en el mail *info@2012cumbreespiritual.com*.

✖ La editorial Self-Realization Fellowship acaba de publicar *Destellos de inspiración. Agenda fotográfica 2013*. Las magníficas imágenes de esta obra se acompañan de citas escogidas de las obras de Paramahansa Yogananda, cuyo mensaje imperecedero y universal ha despertado en personas de todas las razas, culturas y credos una comprensión más profunda de la realidad única que sustenta y une a todos los seres.

LOCOS X LOS FOROXD

POLTERGEIST,
PSICOFONÍAS Y
ESPECTROS AGRESIVOS

MADRID: EDIFICIOS OFICIALES CON FANTASMA

Son muchos los inmuebles madrileños que albergan instituciones públicas, en los que suceden toda clase de fenómenos paranormales, incluyendo la aparición de entidades de aspecto fantasmal y violentos poltergeist. El autor del presente reportaje ha seguido durante meses estos casos, entrevistando a los testigos y realizando diversos experimentos parapsicológicos en dichos edificios, llegando incluso a contemplar espectaculares sucesos anómalos en algunos de los mismos.

LOCOS POR FOROXD

por: **JUAN MIGUEL MARSELLA**

Fundado en 1565, el Teatro Español es uno de los más antiguos de España. Felipe II y el Consejo de Castilla concedieron un permiso a una cofradía para destinar unos corrales a las artes escénicas. Desde entonces, este emplazamiento ha sido epicentro de risas y llantos, aplausos y pitos. A lo largo de sus casi 500 años de existencia, ha resistido los envites de varias guerras y tres incendios. Pero a nosotros nos interesa porque entre sus muros han tenido lugar una serie de fenómenos paranormales, de los que han sido testigos tanto empleados del teatro como actores que representaron sus funciones en el mismo. Ciertos investigadores relacionan estos sucesos anómalos con el hecho de que en el interior del Teatro Español se han producido dos suicidios, aunque, como es evidente, se trata sólo de una mera hipótesis.

César García, antiguo agente de seguridad del edificio, es uno de los muchos testimonios que recopilé *in situ*, en relación a los extraños incidentes que acaecen en el teatro. Cierta noche se encontraba en la tercera planta, realizando su ronda habitual, cuando escuchó que alguien tiraba de la cadena de uno de los retretes del aseo masculino. «Aquello me sorprendió mucho porque eran las tres de la madrugada y en el edificio sólo estábamos mi compañero de trabajo y yo. Entré precipitadamente y, para mi sorpresa, no me encontré a nadie», aseguró.

«ME EMPUJÓ UNA FUERZA INVISIBLE, Y CASI ME MATO»

Durante mis pesquisas también tuve la oportunidad de entrevistar a varias empleadas del servicio de limpieza del teatro. Una de ellas, Amalia, me relataba lo siguiente: «Me encontraba trabajando en el pasillo, cuando invadió el lugar un olor nauseabundo y, a la vez, surgió de la nada una ráfaga de aire gélido que me puso los pelos de punta».

Otra de sus compañeras, llamada Marisa, me dijo: «Yo había escuchado historias de fantasmas por boca de algunos compañeros, pero no me creía nada de nada. Pensaba que todo eran cuentos y habladurías, hasta que un día viví en mis propias carnes un fenómeno paranormal. Estaba barriendo la parte trasera del escenario y, de repente, unas cajas que había apiladas comenzaron a moverse solas. Pensé que se trataba de uno de los chicos de seguridad, que quería gastarme una broma, así que recriminé en voz alta su actitud y seguí con lo mío. Minutos después, cuando subía las escalaras que dan al llamado palco del rey, escuché un estruendoso ruido a mi lado y, a continuación, una fuerza invisible me empujó con gran violencia. No sé cómo logré mantener el equilibrio, pero poco faltó para que me cayera escaleras abajo».

Marisa abandonó esta zona aterrorizada, buscando la ayuda de varios agentes de seguridad, que se encargaron de tranquilizarla. A consecuencia de este suceso, sufrió un cuadro de ansiedad, de modo que el médico la obligó a tomarse varios días de baja laboral. «Desde entonces, nunca trabajo sola a la zona de las escaleras», me aseguró

DOS TERRORÍFICAS EXPERIENCIAS PERSONALES

He tenido acceso a numerosos testigos de fenómenos paranormales en el Teatro Español, porque durante bastantes años trabajé como encargado del mantenimiento de las redes telefónicas en dicho edificio. Es más, en varias ocasiones yo mismo he sido testigo de hechos extraños, mientras desempeñaba mi labor profesional. Por ejemplo, no era raro que fallaron los sistemas telefónicos inalámbricos sin una causa técnica aparente. Ante mi desesperación, algunos compañeros me dijeron que no me preocupase demasiado del asunto, porque esta clase de sucesos eran habituales.

Cierto día en que se produjo uno de estos fallos, intenté buscar el origen del mismo comprobando una por una todas las antenas de telefonía inalámbrica distribuidas por el edificio. Cuando estaba cerca de unas puertas «de tijera» situadas al final de un pasillo, éstas se abrieron violentamente, golpeándome el hombro. Justo en ese instante sonó el teléfono inalámbrico que llevaba en mi mano. Respondí, pero al otro lado no contestaba nadie. En otra ocasión, me encontraba con mi jefe comprobando una serie de instalaciones telefónicas en los sótanos

A la izquierda y bajo estas líneas, fachada e interior del Teatro Español respectivamente.

El vigilante de seguridad César García (con jersey verde) narrándonos sus experiencias.

LOCOS por FOROXD

Izda., túnel del Cuartel del Conde Duque donde han sido vistos dos antiguos militares (como los de la dcha.) de aspecto fantasmal.

Arriba, estancia del Conde Duque donde varios testigos vieron espectros.

Justo cuando empezamos a charlar sobre los fantasmas que se ven en el edificio, un marco de metal «despegó» del suelo

El autor del reportaje (arriba) y el investigador Pablo Moreira (abajo) en los sótanos del Conde Duque, donde una máquina de escribir funcionaba sola.

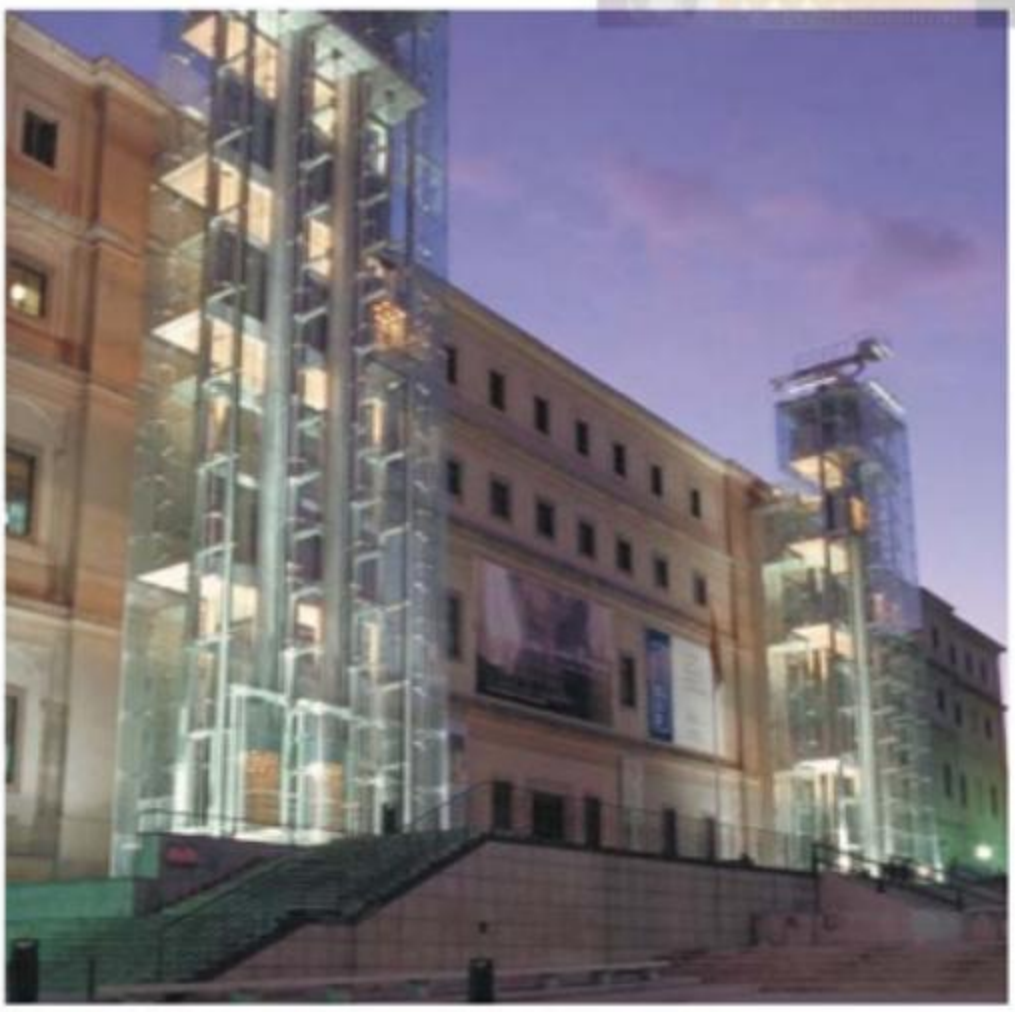
del teatro, cuando empezamos a charlar sobre los fenómenos paranormales que tenían lugar en el mismo. Mi interlocutor mostró su escepticismo en voz alta y de forma muy rotunda, momento en el cual un enorme y pesado marco de aluminio que se encontraba apoyado en una pared, salió despedido, volando por encima de nosotros y cayendo al suelo con gran estrépito. Mi jefe, pálido por lo que acababa de suceder, decidió que abandonáramos cuanto antes la zona.

Después de obtener el respectivo permiso, una noche realicé ciertos experimentos parapsicológicos en el teatro junto a otros investigadores. En un momento dado, cuando sentimos una brisa muy fría que inundaba la estancia en la que nos encontrábamos, comenzaron a entrar llamadas a la centralita telefónica, procedentes de terminales localizados en distintos despachos del edificio, donde a esas horas de la madrugada no había nadie.

ENCUENTRO CON EL MILITAR ESPECTRAL

El cuartel del Conde Duque se comenzó a construir a finales de 1717 para dar cobijo a la guardia de Felipe V. Durante mucho tiempo fue el edificio más grande de la capital, con más de 25.000 m² de superficie, 228 metros de línea de fachada, una portada labrada en piedra, una gran plaza central, dos patios laterales y unos amplísimos espacios destinados a caballerías. Actualmente el inmueble alberga la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, pero también es de uso público porque dispone de archivos, hemeroteca, salas de exposiciones y espectáculos, etc. En dichas

LOCOS DE FOROXD



En el Museo Centro de Arte Reina Sofía (arriba) han tenido lugar hechos paranormales.

estancias varios trabajadores han visto cómo algunas máquinas de escribir empezaban a funcionar solas, y otros refieren el avistamiento de seres espectrales: desde personajes ataviados con capas y portando espadas a una mujer y una niña que vagan por el edificio, llegando incluso a cruzar paredes ante la atónita mirada de los testigos.

En su momento, recibí un correo electrónico de una trabajadora de la institución, que me puso sobre la pista de varios sucesos extraños que tienen lugar en la sala que alberga el archivo de defunciones. Por ejemplo, se borran inexplicablemente archivos digitales, los expedientes caen de las estanterías y el material de papelería desaparece de repente, y es encontrado después en los lugares más inexplicables. Roberto M., uno de los vigilantes de seguridad, protagonizó hace algunos años una espectacular experiencia. «Cierta madrugada estaba realizando mi ronda por la hemeroteca –me decía–, cuando escuché a mi compañero Antonio hablando con alguien en otra estancia. La voz de esta persona era grave y retumbaba. De la sala en la que se encontraba Antonio, salía un resplandor y noté que la temperatura descendía notablemente. Cuando me acerqué y le pregunté qué ocurría, me dijo, como si tal cosa, que había estado hablando con los espectros de un antiguo militar de alta graduación y otro más joven».

VOCES DEL MÁS ALLÁ

Roberto también me confesó que las teclas de una de las máquinas de escribir que se encuentra en los sótanos se accionan solas. Incluso llegó a colocar un folio en blanco en el carril de la susodicha máquina, para comprobar si aparecía escrito algún mensaje, pero no ocurrió nada. Junto al investigador Pablo Moreira tuve la oportunidad de realizar una serie de investigaciones en el cuartel del Conde Duque. Una noche, con el edifico cerrado, llevamos a cabo numerosas pruebas psicofónicas en distintas estancias. Cuando nos encontrábamos en los sótanos de la hemeroteca, y justo en el momento que formulábamos las primeras preguntas a las supuestas entidades del «otro lado» causantes de los fenómenos paranormales, un cubo situado en una repisa se cayó al suelo, rompiendo el sepulcral silencio que nos rodeaba.

Más tarde, en el instante que dije: «El detector de biomasa lo he apagado ya», conseguimos grabar una voz psicofónica que repetía exactamente la frase que acababa de pronunciar. Pasadas las horas,

EXTRAÑOS FENÓMENOS EN EL MUSEO REINA SOFÍA

En épocas de Felipe II se comenzó a fraguar la idea de unificar los servicios médicos de La Villa. Felipe III fue el primero en elegir una zona y comenzar con el proyecto de este singular edificio: el Hospital General de Madrid. En 1982 empezaron las obras de remodelación para convertirlo en la sede del Museo Centro de Arte Reina Sofía. Durante los trabajos se encontraron diversos restos humanos y los esqueletos prácticamente completos de tres mujeres, que aparecieron tapiados en una de las paredes. En 1992 trascendieron los primeros rumores sobre las apariciones fantasmales en el edificio, pero estos hechos no llegaron a la opinión pública hasta el 21 de abril de 1995, cuando el periódico *Diario 16* publicó una noticia con el siguiente titular: *Los fantasmas del Reina Sofía*. La información se hacía eco de las investigaciones llevadas a cabo en el museo por los miembros del grupo de investigaciones paranormales Hepta. En el año 2000, Raquel Arrogante Díaz, vigilante de seguridad del Reina Sofía, presentó una denuncia ante el Ayuntamiento de Madrid, dando cuenta de los fenómenos paranormales que había presenciado. De hecho, las cámaras de seguridad del edificio han llegado a grabar extrañas formas en movimiento.

¿LO SABÍAS?

La Casa de las Siete Chimeneas es un majestuosos edificio situado en la madrileña plaza del Rey número 1. Al poco de ser erigido, en 1574, se convirtió en el hogar del matrimonio formado por el capitán Zapata y su esposa Elena Osorio. Ambos murieron prematuramente. Desde entonces, según la leyenda, el espectro de la mujer merodea por el edifico todas las noches.

LOCOS POR FOROXD

POLTERGEIST EN EL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Este edificio, situado en el número 146 de la calle Príncipe de Vergara, fue inaugurado el 21 de octubre de 1988. Durante la Guerra Civil española (1936-1939), en el lugar donde se erige tuvieron lugar multitud de fusilamientos. El en Auditorio Nacional de Música ocurre una variada fenomenología *poltergeist*, según he podido averiguar: puertas que se abren y se cierran; macetas que cambian de lugar; objetos ornamentales que se mueven, parece que empujados por unas manos invisibles; accesos que se atrancan, como si alguna fuerza ejerciese presión sobre los mismos; luces que se encienden y se apagan; y sombras que cruzan ciertas estancias del edificio, ante las miradas de los atónitos testigos. Incluso se cuenta que todas las personas que ocuparon determinado despacho, acabaron falleciendo de forma prematura, por lo que dicha estancia actualmente está vacía.

En el madrileño Centro Cultural Galileo (arriba) se aparece un niño espectral.

registramos una intensa fuente de calor de origen desconocido, que llegó a afectarnos físicamente.

El madrileño Centro Cultural Galileo dispone de oficinas, salas de exposiciones, un teatro y diversas estancias donde se imparten diferentes cursos. El edificio, que comenzó a construirse en 1898, se utilizó al principio como cocheras de los servicios de Pompas Fúnebres. En 1905 se terminó su ampliación, convirtiéndose en uno de los más grandes edificios de Madrid, pues abarcaba casi toda la manzana, entre las calles Galileo, Fernando «El Católico» y Blasco de Garay. Unos años después, dicha construcción albergó la funeraria municipal.

Varias personas aseguran haber contemplado a un niño espectral sentado frente a un piano. Otras refieren que han visto cómo se movían solas algunas de las butacas. En cierta ocasión, varios individuos, al contemplar tal fenómeno, huyeron despavoridos. En 2007, durante la celebración del festival de los Veranos de la Villa, una de las actrices, que se encontraba maquillándose, observó en un espejo a un niño que estaba a su espalda, mirándola fijamente. Se giró de inmediato y el pequeño huyó escaleras arriba. Entonces se fijó en que el chico no tenía piernas y se desplazaba levitando sobre el suelo. A consecuencia del ataque de pánico que sufrió, a punto estuvo de no salir a escena.

EL HOMBRE DE NEGRO

El Teatro de las Aguas, situado en la calle madrileña del mismo nombre, es una conocida sala de arte alternativo. En su sótano hay un discreto *pub*: una construcción de varios siglos, a través de la cual se puede acceder a varios túneles. En su momento, me llegó la información de que varias personas habían observado en dicha zona la aparición fantasmal de un hombre vestido totalmente de negro y con una capa y un sombrero de copa del mismo color. Uno de los bedeles del edificio me confesó que varios actores y trabajadores le dijeron que se habían topado con el espectro.

El Palacio de Cañete está situado en la calle Mayor 69, colindando con la Plaza de la Villa. Actualmente pertenece al Ayuntamiento de Madrid, y en su interior se realizan distintas actividades culturales. Hasta el siglo XIX sirvió como residencia de varios miembros de la nobleza. Allí vivieron, por ejemplo, el marqués de Falces y de Cañete, quien dio nombre al palacio, y, posteriormente, el marqués de Camarasa. Antes, en los siglos XVI, XVII y XVIII, sirvió como alojamiento para personalidades españolas o extranjeras que viajaban a Madrid. Cuentan las crónicas que ninguno de los huéspedes pasó más de dos noches en el palacio, pues las puertas se abrían solas, las velas se apagaban y se encendían, los cuadros se movían, los cajones salían disparados y se escuchaban unos estremecedores sonidos de procedencia desconocida…

Arriba, dos investigadores entrevistando a un trabajador del Teatro de las Aguas (a la izda.), y abajo, estancias donde se aparece el fantasma.

LOCOS POR FOROXD

La ética como deber

CONFUCIO

COORDINADA POR: PACO GONZÁLEZ

Proveniente de una familia noble aunque arruinada, la fama de Confucio (551-479 a. C.) se debe a la posterior difusión y éxito de su pensamiento ético, conocido como confucianismo o confucionismo. *Analectas* (EDAF, 1998) –libro del cual les ofrecemos el siguiente extracto– recoge su escaso legado escrito: sentencias breves y pequeños diálogos que, en realidad, fueron recopiladas por dos generaciones de discípulos unos 80 años después de su muerte.

• En realidad no sé qué hacer con aquel que nunca se pregunta qué hacer.

• Si por la mañana hubiese conocido la verdad, no sentiría morir por la noche.

• Hay quienes actúan sin conocer la razón de sus actos. Escucho cuanto puedo, selecciono y aplico lo que es bueno; veo cuanto puedo, aprendo y recuerdo lo que ha sido visto. Éstas son en mi opinión cosas requeridas para una inteligencia corriente.

• Si pudiera ganar fortuna sin causar perjuicios, no vacilaría aunque debiese trabajar como palafrenero. Pero si la fortuna no puede ser ganada sin hacer daño, prefiero más bien seguir mis apreciados principios.

• Puedo ser perfectamente feliz viviendo sólo de arroz, verduras y agua pura; durmiendo sin otra almohada que mi brazo por sostén de mi cabeza. Por otra parte, las riquezas y honores obtenidos por medios tortuosos son para mí tan vacíos como nubes flotantes.

• Hay personas que cuando encuentran un buen hombre se sienten ineficaces para la bondad; cuando encuentran un mal hombre desean librarse del mal como la mano que rechaza el agua que quema. He visto esta clase de hombres y oído esta clase de conversación. Hay personas que viven en retiro para defender sus principios morales; que practican la rectitud para que ésta prevalezca. He oído esta clase de conversación pero no he visto esta clase de hombres.

• Nunca he encontrado a un sabio. Estaría contento si pudiese encontrar a un solo hombre superior.

• No he encontrado aún a un hombre realmente bueno. Estaría contento si encontrase a un hombre que fuese constante. Es imposible encontrar la virtud de la constancia en el hombre que tiene por costumbre fingir poseer riqueza cuando nada posee, abundancia cuando está hambriento, naturalidad cuando está en aprietos.

> **“Estaría contento si pudiese encontrar a un solo hombre superior”**

• No trabajaría con aquellos que son tan impetuosos como para atacar un tigre con sus manos o vadear una profunda corriente sin una embarcación, sacrificando así temerariamente y sin pesar sus vidas. Si tuviese oportunidad trabajaría con aquellos que siempre realizan sus obligaciones sumisamente, con precaución y con un plan ya trazado y que están resueltos al cumplimiento de las cosas.

• A la edad de quince años me hice devoto del estudio; a los treinta había formado mi carácter; a los cuarenta ya no tenía más confusiones. A los cincuenta conocí la voluntad del cielo; a los sesenta pude percibir la verdad; a los setenta pude seguir los deseos de mi corazón sin violar las leyes morales. ■

FORO YD

«ESTE ES EL TIPO DE SUSPENSE QUE NOS RECUERDA A LAS PELÍCULAS DE TERROR MÁS SOFISTICADAS. SENCILLAMENTE EXQUISITO.» Tidningen Vi

La exclusiva clínica donde está internado Max en los Alpes suizos parece un lugar idílico... ¿Qué peligro podría tener quedarse allí unos días?

www.alevosialibros.com